אדריכלות נוף

ביטאון האיגוד הישראלי של אדריכלי נוף

67 06/18

אקרשטיין 90 שנות חדשנות

חדשנות אינה ניתנת לחיקוי. היא בלעדית ויוצאת דופן.
כשחיים לצד חדשנות מרגישים את זה. מרגישים ייחודיות, השראה, קדמה ואיכות.
כדי לחדש צריכים להעז להיות ראשונים. צריכים ניסיון, חזון ודבקות באיכות חסרת פשרות.
ערכים אלה מלווים את חברת אקרשטיין בכל תחום, בכל מוצר ובכל פרויקט.

פרוייקט נויה, יפו
ריצוף באריחי "אורבנו " מלוטש
איז'י בלנק, אדריכלות נוף בע"מ

אקרשטיין
מסורת של חדשנות

www.ackerstein.co.il | 1-700-500-959

אות אדריכלות הנוף
לשנת 2018

אות אדריכלות הנוף 2018
אדר' נוף עליזה ברוידא, עמ' 5

מקום ראשון
קטגוריה: עיצוב אורבאני, סביבות מגורים, בינוי
מעגלים בשדרה
אב אדריכלות נוף, עמ' 6

קטגוריה: פארקים, טבע עירוני, נוף פתוח, נוף ואקולוגיה
גן לאומי מעיין חרוד - חידוש לב הגן
אדריכלות נוף טוך סרגוסי בע"מ, עמ' 8

קטגוריה: שיקום נופי ותשתיות
החוף הציבורי עין בוקק
שלמה אהרונסון אדריכלים, עמ' 10

קטגוריה: עבודת סטודנטים
ללכת בעקבות המים
סטודיו נוף שנה ג', עמ' 12

בקצה הדרך פנימה
אביטל שמידט וכרמל מרחב, עמ' 14

ציון מיוחד לשבח
קטגוריה: שיקום נופי ותשתיות
עצים במרחב הישראלי - סוכן שינוי
אדריכל נוף שחר צור, אדריכל נוף יעקב אילון, עמ' 16

קטגוריה: עיצוב אורבאני, סביבות מגורים, בינוי
אקו פארק חדרה
שריג וקסמן אדריכלות נוף, עמ' 18

רחוב ציהתל"י, יפו
1:1 אדריכלות נוף ועיצוב אורבני, עמ' 21

חצר עירונית - בית הספר גרץ, תל אביב
יעל בר-מאור סטודיו לאדריכלות נוף, עמ' 22

גן - כיכר הרב פרדס, רמת גן
משרד נחלת הכלל, עמ' 23

תוכנית אב ליישוב בני נצרים
קו בנוף אדריכלות נוף, עמ' 24

קטגוריה: פארקים, טבע עירוני, נוף פתוח, נוף ואקולוגיה
מרכז צפרות - ראש ציפור
שריג-וקסמן אדריכלות נוף, עמ' 26

גן לאומי חמת טבריה
דוד אלחנתי אדריכלות נוף, עמ' 27

שביל התגליות בגן הבוטני
צורנמל טורנר אדריכלות נוף, עמ' 28

גן הנצחת השואה, בנימינה
קו בנוף אדריכלות נוף, עמ' 30

קטגוריה: שיקום נופי ותשתיות
פארק גבעות הנפתול
טוך סרגוסי אדריכלות נוף בע"מ, עמ' 34

מתגלגלים למעלה
אב אדריכלות נוף, עמ' 35

'פיצוצים נופיים' כאמצעי לשיקום נופי של קירות חצובים במחצבה
אדריכלית נוף מיכל פארינטה, עמ' 36

קטגוריה: עבודות סטודנטים
Green Escape
דניאל גיפש, עמ' 39

נתיבי טללים
אנוור מאהלי, עמ' 40

אגרופוליס - אם המושבות
חן פררה, עמ' 41

מרווח נטיעה
תם בלוך, עמ' 43

טיפוס מקומי
אדר שרף, מורן בריסקר וזהר ארני, עמ' 44

אדריכלות נוף כמנוף לשיפור איכות חייהם של פגועי נפש במוסדות לבריאות נפש
אדר' נוף צביקה קנוניץ, עמ' 45

עבודה עברית זרה
עדי אלמליח, עמ' 46

הוד לשרון
ליאת קרנר, עמ' 48

OUT OF WATER
אלה ריכנטל, עמ' 50

בעמוד השער מופיעים הפרויקטים הזוכים במקומות הראשונים:
קטגוריה: עיצוב אורבאני/סביבות מגורים/בינוי - שד' אמיר חדרה | משרד אב אדריכלות נוף
קטגוריה: פארקים/טבע עירוני/נוף פתוח/נוף ואקולוגיה - מעיין חרוד | משרד טוך סרגוסי אדריכלות נוף
קטגוריה: שיקום נופי/תשתיות - חוף בוקק | משרד שלמה אהרונסון אדריכלים
קטגוריה: שיקום נופי/תשתיות - ציון מיוחד לשבח - עצים במרחב הישראלי-סוכן שינוי | שחר צור ויעקב אילון
קטגוריה: עבודות סטודנטים - ללכת בעקבות המים | אורי מור, כרמל מרחב, שחף זכאי, תומר גודשטיין
קטגוריה: עבודות סטודנטים - בקצה הדרך פנימה | כרמל מרחב ואביטל שמידט

אדריכלות נוף
ביטאון האיגוד הישראלי של אדריכלי נוף

האיגוד הישראלי של אדריכלי נוף (איא"נ)
מסונף לפדרציה בין-לאומית של אדריכלי נוף

יושב ראש האיגוד: איז'י בלנק
igudnof@gmail.com

אתר איגוד אדריכלי הנוף:
www.land-arch.org.il

עורכת: ליטל פרידלר
ad.nof.magazine@gmail.com

מערכת מייעצת: טלי אלון מוזס, טלי מרק, שחר צור, טלי וקסלר, טלי דינור

עריכה לשונית: עופר אדר

עריכה גראפית: סטודיו ליאת אפל

הפקה והוצאה לאור: נובל גרין בע"מ
טל: 03-5467485, נייד: 052-2451092
nurit-l@zahav.net.il

המודעות הן על אחריות המפרסמים בלבד.
המאמרים בעיתון זה הם על אחריות כותביהם בלבד ומביעים את דעתם ולא את השקפת המערכת. המערכת אינה אחראית להם.

חשיפה ראשונה

שחם אריכא מציגה:

הסדרה המודולרית של ספסל ברק

ניתן להשיג את הסדרה עם פסי תאורה מובנים

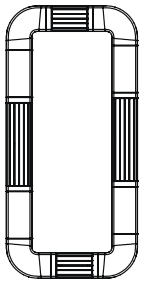
עם רדיוס מק"ט 1478

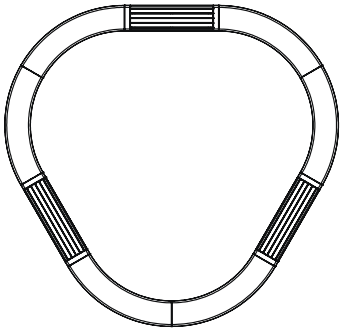
פינתי מק"ט 1453

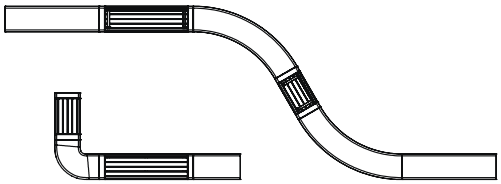
עם עץ מק"ט 1477

עם עץ ומשענת מק"ט 1471

תכנון גמיש לפארקים ולפינות ישיבה







שחם אריכא

שחם אריכא, רח' העמל 35 (אזור התעשיה הקלה) אשדוד טל: 08-8563535 www.arica.co.il

צילום: אור שדה

אות אדריכלות הנוף 2018

תחרות "אות אדריכלות הנוף" היא יוזמה של האיגוד הישראלי של אדריכלי הנוף הנערכת פעם בשנתיים וזו הפעם השלישית שהיא מתקיימת.
צוות השיפוט הוא רב- תחומי ומתחלף בכל פעם, ובפעם הזו כלל את: אבנר אקרמן - מהנדס העיר נתניה, יואב דוד - אדריכל העיר תל אביב-יפו ואדריכלי הנוף דפנה גרינשטיין, ליאור לווינגר, נעמה אשל צוביירי ועליזה ברוידא.
העבודות שנכללו בשיפוט היו עבודות שבוצעו בחמש השנים האחרונות על ידי אדריכלי נוף בקטגוריות הבאות:

- עיצוב אורבני, סביבות מגורים, בינוי
- פארקים, טבע עירוני, נוף פתוח, נוף ואקולוגיה
- שיקום נופי ותשתיות
- עבודת סטודנטים מקורית

העבודות נשפטו לפי הקריטריונים הבאים:
חשיבה רב-תחומית ומעמיקה, יצירתיות, התייחסות לקיימות, פיתוח שפה וכלים ייחודיים ואופן הצגת הפרויקט.
אנו מציינים בשמחה ובסיפוק את כמות העבודות הגדולה שהוגשה, את הרמה הגבוהה של הפרויקטים ואת והיצירתיות הרבה והמגוון המרתק שהופגנו ברוב העבודות, גם אלו שלא זכו. המגוון הזה משקף את ההיבטים הרבים של עבודת אדריכלי הנוף, ואת התחומים הרבים בהם עוסק המקצוע.
יש לציין בסיפוק גם את ההשתתפות הערה של הסטודנטים, המשקפים את כיווני העתיד של המקצוע. הפרויקטים שהוגשו מוצגים בגליון זה בהרחבה.
טקס הענקת האותות והפרסים התקיים ב 4.6.18 ב"מרכז עינב" בתל אביב, במסגרתו הוענק גם אות מפעל חיים לאדריכל הנוף גדעון שריג ואות הוקרה מיוחד למר גיורא אקרשטיין, על תרומתם רבת השנים לתחום אדריכלות הנוף. חותמו של גדעון שריג על הנוף הישראלי, בפארקים העירוניים שעיצב ובנה, באתרים הארכיאולוגיים ובשמורות הטבע שתכנן, הוא מן האמירות החזקות ביותר של התרבות הישראלית על אודות המרחב והטבע המהווים לה מקום. מר גיורא אקרשטיין הינו תעשיין, איש חזון וביצוע שהקדיש את עבודותיו לחדשנות מתמשכת בתחום תעשיית מוצרי הפיתוח. תרומתו הייתה מכרעת לפיתוח מוצרים חדשניים בתחום הפיתוח הנופי והמרחב הציבורי והתנגשתם לקהל המתכננים ואדריכלי הנוף בישראל. חזונו, מעשיו, פיתוחיו, מחויבותו החברתית והתגייסותו לצרכיה של מדינת ישראל - הפכו אותו לאחד מ"בונה הארץ".

אדר' נוף עליזה ברוידא
יו"ר ועדת אות אדריכלות הנוף 2018

הענקת אות מפעל חיים למר גיורא אקרשטיין ע"י איז'י בלנק, יו"ר האיגוד הישראלי של אדריכלי הנוף. צילום: אור שדה

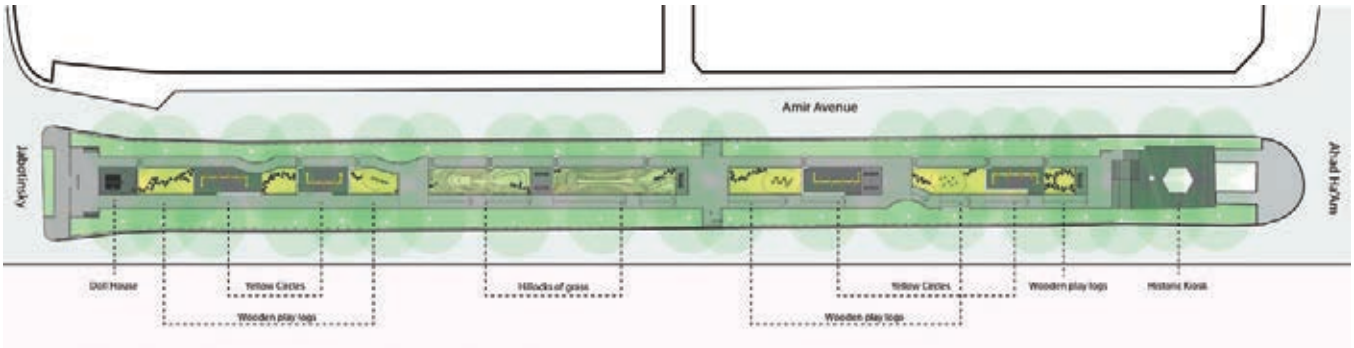
הענקת אות מפעל חיים לאדריכל הנוף גדעון שריג ע"י אדריכלי הנוף עליזה ברוידא ושחר צור. צילום: אור שדה

מעגלים בשדרה

תכנון שדרת אמיר בחדרה

אב אדריכלות נוף

נימוקי השופטים: התערבות מקורית בשדרת עצים ותיקה ליצירת מרחב ציבורי איכותי ומזמין בעל איכויות אמנותיות ועיצוביות גבוהות. ניכרת בעבודה זו תשומת לב לפרטים ייחודים, לרקע ההיסטורי של המקום, וכל זה בשילוב עם התייחסות לנגישות ולאפשרויות שימוש לאוכלוסיה מגוונת.



תכנית

שדרת אמיר (שדירת הרצל) נמצאת בלב העיר חדרה, זו היא שדרה קטנה שהוקמה בשנות ה-20 של המאה הקודמת. עצי הפיקוס שבה ניטעו ע"י תלמידי בית ספר "אחד העם" בשנת 1941. אורכה כ-160 מ' ורוחבה 12 מ' והיא מהווה חלק אינטגרלי מהמרחב ההיסטורי של העיר.

הרעיון שעמד בבסיס התכנון הוא יצירת וריאציה על המרכיבים ההיסטוריים של השדרות.
בשדרה קיימות היום שלוש שורות של עצי פיקוס בנימינה. השורה המרכזית של העצים אינה מלאה. כמו בשדרות ההיסטוריות, גם כאן ישנן רצועות של הליכה בין שורות העצים, שביל אחד מדורג במדרגות והשני משופע ומאפשר נגישות. אלא שבשונה ממסורת השדרות האירופאית, כאן ביקשנו לייצר פרשנות שונה לרצועה המרכזית: במקום אזור מגונן שלאורכו אזורי ישיבה, ביקשנו להפוך את השדרה המרכזית לסביבת משחק ולמקום מפגש.

התוכנית כוללת שלוש רצועות עיקריות סביב עצי הפיקוס: שתיים משמשות למעבר והרצועה המרכזית משמשת לפעילות. במסגרת התוכנית הותווה מעבר חציה נוסף ממרכז השדרה, לשיפור הקישוריות עם הרחובות הסמוכים. ברצועה המרכזית יצרנו ארבעה מוקדי ישיבה א-פורמליים (שתוכננו בשיתוף חברת למון קולקשן) וביניהם שביל משחקי העובר בין גבעות דשא ומתקני שיווי משקל.
נדבך ייחודי נוסף בשדרה הוא מתקני העץ הפזורים במרכזה לכל האורך. בולי העץ וקורות שיווי המשקל, בשילוב גבעות הדשא יוצרות חווית משחק בשדרה. הצל הטבעי מעצי הפיקוס הוותיקים מוסיף לאפשרות השהייה במקום.
בדומה לשדרות ההיסטוריות בארץ ובעולם, שדרת אמיר הפכה ממרחב המהווה שולי כביש - למקום. הספסלים הפיסוליים וסביבת המשחק לכל אורכה, מעניקים לה ייחוד כמקום פעיל ומשמעותי בלב העיר.

שם המשרד: אב אדריכלות נוף | אדריכלים אחראים במשרד: בארי בן שלום, ארנה בן ציוני, ליטל חיימוביץ רוזנברג
מזמין: עיריית חדרה וחברת נחלים | עיצוב תעשייתי: חברת למון - אלון דרורי | צילום: יואב פלד | קבלן: חברת פיתוח בגן בע"מ

גן לאומי מעיין חרוד - חידוש לב הגן

אדריכלות נוף טוך סרגוסי בע"מ

נימוקי השופטים: שיקום מעין חרוד נעשה תוך התייחסות לערכים הטבעיים של המקום, והפיכתו מבריכת שחיה למעין נובע עם תעלות מים. המתחם כולו מצטיין בעיצוב מאופק והרמוני, ומאפשר בילוי מגוון של שכשוך, פנאי ונופש תוך שמירה על צביון טבעי.

תתי בריכות מדורגות מאפשרות מעבר ביניהן על גבי הסלעים. צילום: רשות הטבע והגנים

מבט מעל למעיין לעבר הבריכה המרכזית. צילום: אלון לויטה

גן לאומי מעיין חרוד היווה גן בולט ומשגשג. הוא תוכנן ע"י משרד יהלום צור ועוצב בקוי המתאר היפים שאפיינו אותם. עם השנים, הפך הגן בעיקרו לאתר של פיקניקים בסמיכות לבריכת שחייה ואיבד ממשמעותו כמוקד של נוף תרבות היסטורי וטבעי בעמק חרוד.

תהליך התכנון

בשנת 2000 מונינו להיות אדריכלי הנוף של גן לאומי מעיין חרוד. הגן נוהל בשיתוף רט"ג והמועצה האזורית. לאורך השנים, היעדר הקפדה על שפת עיצוב, צמחיה מתאימה והצטברות של פרטי פיתוח שונים, הביאו לנוף אקלקטי, שבמרכזו בריכת בטון גדולה ומגודרת.
רוח המקום ואופיו, כמעיין טבעי עם רקע תרבותי-היסטורי, נבלעו בשעטנז חזותי ומהותי.
במשך כשבע שנים, ניסינו, ביחד עם משה פינטל מנהל הגן דאז, לשכנע בכדי להחזיר עטרה ליושנה ולהפוך את הגן הלאומי למוקד של נוף תרבות ייחודי, התואם את המקום והמהווה גם מוקד משיכה לקליטת קהל יעד רחב.

מהות הפרויקט

הפרויקט כולל תפיסה מחודשת של הגן כמקום המשלב אתר נופש טבעי, חינוכי ותרבותי, המותאם לנוף המקומי. התוכנית התבססה על שינוי מבנה בריכת השחייה למערכת בריכות שכשוך, עיצוב מחדש של נופי המים בחזות טבעית ושילוב מערכת שבילים נגישה ומקושרת. לאספקט האדריכלי, נוסף אתגר הידרולוגי והנדסי, אשר דרש התאמה לממשק המים המשתנה במעיין באופן תדיר ושמירה על ספיקות נדרשות, ע"י ניצול מערך הנביעות הסובב והניקוז הטבעי.

מרכיבי התוכנית

שינוי בריכת השחייה לבריכות שכשוך, הוספת פלגי מים במופע טבעי, חניות ושבילים מונגשים, גשרוני עץ מעל האמות, חידוש והוספת שטחי מדשאה ונטיעת עצי צל במקום רחבות הבטון, ופתיחה חזותית של אזור מעיין גדעון והנגשתו. יצירת שפה תכנונית צנועה ומתאימה למקום.

הפרויקט אשר הציע שינוי מהותי ללב הגן, לווה בחששות שמא יגיעו פחות מבקרים ותווצר פגיעה כלכלית. היום, שנתיים לאחר פתיחתו, ניתן לומר בסיפוק, כי היקף המבקרים בגן שילש את עצמו ביחס לשנה שלפני השינוי. עיקר הגידול במבקרים נרשם בלינות קמפינג ובביקורי משפחות. האתר מאפשר בילוי איכותי, עם חופש ועצמאות לילדים, בשילוב נופי המים ופארק רחב ידיים.
אנו חשים סיפוק רב שהשינוי שהוצע הוגשם וזוכה לאהדה והצלחה.

האתר לפני העבודות - בריכה 'עירונית' מגודרת.
צילום: רשות הטבע והגנים

תכנון: אדריכלות נוף טוך סרגוסי בע"מ | מזמין: רשות הטבע והגנים, מחוז צפון.
מועד תכנון וביצוע: 2007-2014, ניסיונות שכנוע. 2014-2016, תכנון לביצוע. ינואר-מאי 2016, מועד ביצוע
שטח הפרויקט: כ-90 דונם | הנדסת מים: מגלן תכנון וייעוץ הנדסי | ניהול ופיקוח: גלעד דיאמנט - נתיב לנוף | קבלן מבצע: סאמר אבו גאבל

החוף הציבורי עין בוקק

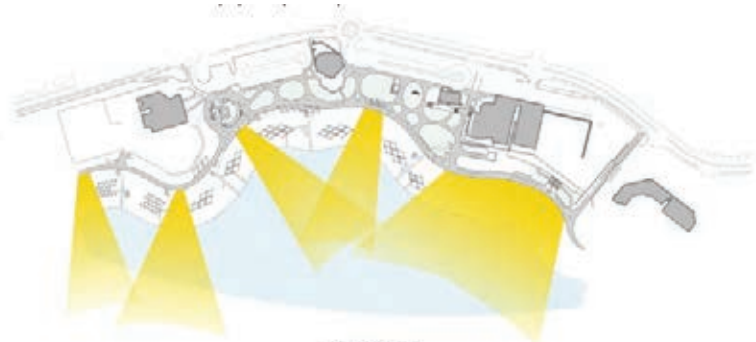
שלמה אהרונסון אדריכלים

קישוריות

ריבוי הכניסות והמעברים המחברים בין שדרת המלונות לטיילת מזמינים את הציבור להגיע אל החופים ולחוות את הנוף הנמשך לאורך קו המים

מוקדי פעילות

חלוקת החוף לאזורי פעילות המשלימים זה את זה, מעשירה את חוויית המבקר במקום וממצלת את עומק בשטח שבין חמים לבתי המלון



קו האופק

בין ההצללות ומתקני החוף נחשף קו האופק הנמשך אל עבר הרי ירדן בצדו המזרחי של ים המלח

נטיעות

לאורך הטיילת נטעו עצי דקל התמר השזורים שתי וערב באופן שמתכתב עם המטעים החקלאיים האופייניים לאזור

נימוקי השופטים: פיתוח החוף הציבורי של עין בוקק מהווה שילוב של פעילות הנדסית עם שיפור נופי משמעותי בחופו הדרומי של ים המלח. ההתמודדות עם תנאי המקום הקשים מבחינת אקלים וצמחיה חייבה פתרונות יצירתיים, והאלמנטים העיצוביים הרמוניים ומשתלבים בנוף המדברי.

בעוד שמפלס המים באגנו הצפוני של ים המלח צונח בכל שנה, אגנו הדרומי והמתועש סובל מעליית מפלס המים כתוצאה מפעילות התעשייה.
פרויקט החוף הציבורי מגיב לבעיה זו כחלק מתת"ל 35 ותוכנית האב להגנות מתחם התיירות בעין-בוקק, דרך פתרון משולב של הטמנת שן חרסית, הגבהת החופים, וחידוש מערכות השאיבה וההגנה במטרה לקבע את מפלס המים. החוף כפי שהיה, הופרד מפלסית מהטיילת, כך שהגבהת סוללת החוף יצרה הזדמנות לאפשר רצף נגיש ופתוח משדרת המלונות והחניונים ועד לקו המים.

מתוך כך, התכנון מאורגן כסדרה של רצועות המשכיות בין הים במזרח למצוקי המדבר במערב: החוף, טיילת החוף, פארק החוף, מבני ציבור ומסחר וחניות, טיילת כביש המלונות ולבסוף רצועת בתי המלון.
פארק החוף, ששטחו כ-20 דונם, מספק חוויה נוספת למבקרים במתחם התיירות מעבר לחוף הרחצה, ומאפשר להם ליהנות בצל מקרבת הים והנוף. תכנון הפארק שואב ממוטיב נוף התרבות המובהק של אזור ים המלח - הגריד החקלאי של מטעי התמרים, כגיאומטריה תלת-ממדית חזקה הנותנת צל ותחושת קנה מידה במרחב.

יצירת צל איכותי במרחב אקלימי זה היא קריטית, בחרנו במבני הצללה רחבים וגבוהים שיתנו מחסה ליושבים תחתם, גם עם תנועת הצל הטבעית במשך היום. רצינו לייצר מבנים שצלליותיהם יוצרות דיאלוג עם הגבעות הירדניות שבאופק, לובן מפרשיהם מדגיש ומחדד את חווית הצבעים החמים של נופי המדבר ואת גווני הטורקיז של המים, ודרכם המבטים נפתחים אל הנוף.

כיום, הטיילת והחופים לאורכה יצרו מהפך בהטבת המרחב הציבורי במתחם התיירות בים המלח והחזרתו לציבור. החוף, כחלק של רצף זה, חוגג את המשאב הנדיר שהוא ים המלח, ומזמין את כל פלחי וגווני האוכלוסייה ליהנות ממנו.

לקריאת מאמר מקיף על פרויקט זה, ראו גליון מס' 65, נובמבר 2017.

שם המשרד: 'שלמה אהרונסון אדריכלים' | אדריכלים אחראים: ברברה אהרונסון, איתי אהרונסון, אליה שושני, דניאל שורר, סבטלנה שירותה, איילת בן-דוד
המזמין: חל"י - החברה הממשלתית להגנות ים המלח | צילומים: שלמה אהרונסון אדריכלים

הדמיה

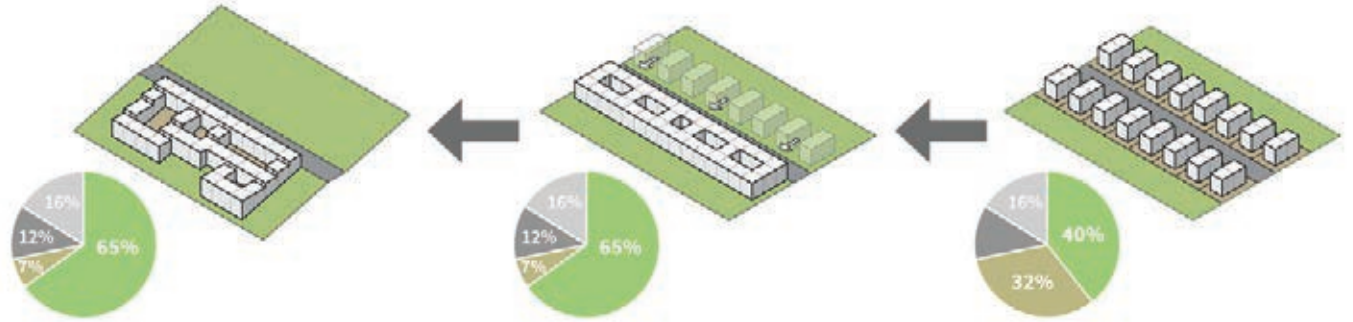
ללכת בעקבות המים

תכנון שכונה בת-קיימא - גבעת זמר, חיפה

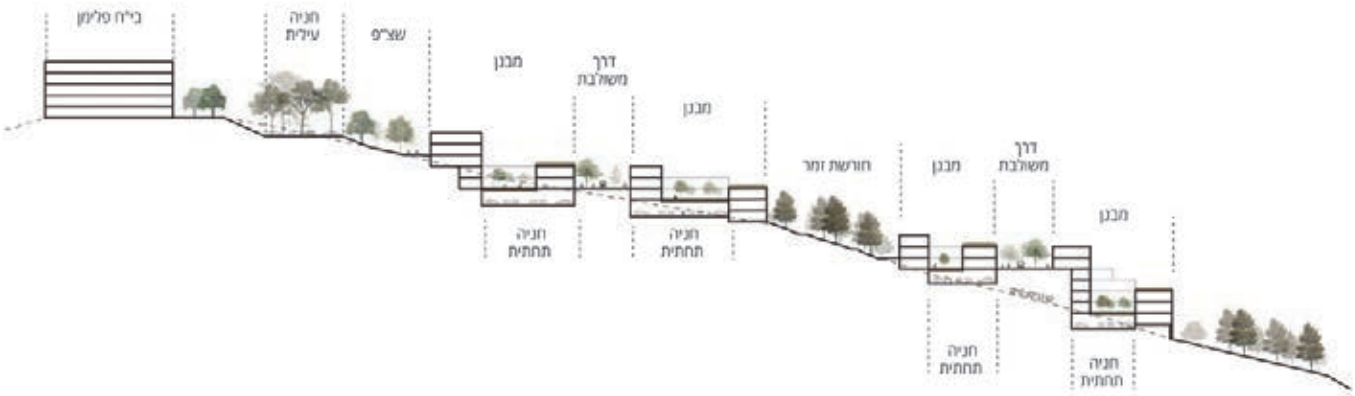
סטודיו נוף שנה ג'

נימוקי השופטים: עבודה מקיפה שכללה מחקר מעמיק ויישום רעיונות תכנוניים ועיצוביים ברמה גבוהה בתכנון שכונת מגורים בחיפה תוך יישום אמצעי מניעת שריפות כחלק מהתכנון.

גבעת זמר, בעבר גבעה ירוקה וריקה מבינוי, נחשפה לאחרונה לפגעי השריפות שפקדו את חיפה ומהווה כר פורה להתנסות בתכנון שכונת מגורים חדשה, על כלל אתגריה. כחלק מראיה כוללת על מרחב השכונה, הוצע לראות בגבעת זמר שכונה מקיימת, אשר לא רק תפעל לחזק את חסינותה לשריפות, אלא גם תהווה סביבת מגורים מיטיבה, נעימה להליכה, המושתתת על ערכי תכנון בר-קיימא. כחלק ממטרות התכנון הוצע מערך לניהול מיטבי של משאב המים בתחום השכונה תוך שמירת ערכי הטבע בסביבתה, לצד חיזוק ההיבט הקהילתי והחברתי.



סכמת בינוי ומדרג קהילתיות



חתך

תכנון התנועה בגבעת זמר נעשה בדגש על יצירת הליכתיות בשכונה, תוך התגברות על תנאי הטופוגרפיה הקשים. כמו כן, ניתן דגש על יצירת רצף מוקדים ציבוריים, קישור לוואדיות וחיבור מעלה ומורד הגבעה.

כחלק מראיה עתידית ובחינה מחודשת של המרחב העירוני-שכונתי של חיפה, הוצע להתאים את גבעת זמר לעידן בו השימוש הבלעדי ברכב הפרטי מהווה איום על המרחב הסביבתי. בהתאם לכך, הוחלט על הוצאת כלי הרכב הפרטיים מלב השכונה ועל ביסוס תנועת הולכי הרגל כשלד עיקרי, בשילוב פתרונות תחבורתיים חלופיים.

תכנון תצורת הבינוי נעשה כך שיאפשר שמירה על שטחים פתוחים נרחבים ויעודד עירוניות בריאה, בת-קיימא וקהילתית. לשם כך נבחרה תצורת בינוי מרקמית לאורך הרחוב המרכזי להענקת דופן בנויה רציפה, המכילה חצרות פנימיות משותפות לשימוש התושבים ומעברים ישירים אל השטח הפתוח.

מערך לטיהור מים אפורים בשילוב מערך קציר גשם תוכננו כך שיאפשרו אספקת מים שוטפת לאורך השנה לקיום שני צירי Wetland. אלו מהווים שצ"פים אורכיים בעלי ייחודיות נופית וסביבתית, בנוסף להיותם חיץ מעכב להתפשטות אש. על מנת להוריד לחצים ממערכת הניקוז העירונית באירועי קיצון, נעשה מאמץ ליצירת ניהול פנים-שכונתי של מי הנגר באמצעות מערכת Bio-Swales לאורך הרחוב המרכזי - המקנה למקום אופי של שצ"פ לינארי - טבע בלב העיר.

תכנון שכונת גבעת זמר נגע באתגרים רבים האופייניים למרחבים עירוניים בחיפה ולאזורים משופעים בפרט, במטרה ליצור מרחב מגורים מיטיב וייחודי לצד חיזוק עקרונות הקיימות בשכונה.

מגישים: אורי מור, כרמל מרחב, שחף זכאי, תומר גולדשטיין | סטודיו תכנון שכונת גבעת זמר בחיפה, סמסטר אביב 2017, שנה ג'
בהנחיית: אדר' נוף תמר דראל-פוספלד, אדר' נוף יעל סופר

▲ תכנית כללית

▼ הדמיה ראשית - מבט משדות האבן אל דרך הקצה

תכנית הגדלה שטח A + חתך - שדות האבן

תכנית הגדלה שטח B + חתך - דרך הקצה

בקצה הדרך פנימה

אביטל שמידט וכרמל מרחב

נימוקי השופטים: תכנון שיקום מחצבה בבנימינה באופן יצירתי ומעמיק המתייחס הן להיבטים ההיסטורים של המקום והן לחווית הטיול הנוצרת בתוכו.

הפרויקט עוסק בתכנון מחצבת בנימינה- מחצבה אשר נחפרה בשנות ה-30 בחוטם הכרמל ועומדת היום נטושה, מלאה בהיסטוריה, טבע וזיכרונות. הגענו לראשונה אל המחצבה חפות מכל ידע על המקום, והחוויה האישית של כל אחת מאתנו במקום היא שהתוותה את התכנון שלנו. התכנון שואף להעביר שתי חוויות מנוגדות המספרות סיפור שלם. חוויה של השתאות מהנוף - מחוצה לו, לצד חוויה של החומר - בתוכו. רצונות וצרכי התושבים באזור יחד עם זיהוי אזורים שונים במחצבה על פי החוויות שהם מייצרים הובילה את החלוקה שלנו של השטח; פארק החוצבים המכיל את הפעילויות האינטנסיביות, שדות האבן המכילות שבילי שיטוט באווירה פנטסטית לצד בריכת מי תהום, החורש הקסום המהווה המשך לבתי הגידול של רמת הנדיב ודרך הקצה המקשרת בין יחידות הנוף השונות וצופה על הסביבה כולה.

השימוש בחומרים - קורות ברזל ואבן שנחצבה במקום - נע בין המבט אל הסיפור ההיסטורי לחוויה של החומר כפי שהוא בהווה. שטחי פנאי ופעילות המרוכזים בשטח הדרומי ובמעטפת משרתים את הקהילה ומשלבים את מתקני החציבה ההיסטוריים.

בשדות האבן, בתוך ליבת המחצבה, מודגשת החוויה של עולם נפרד ופנטסטי, כאשר האבן משחקת בתפקיד הראשי ומשלבת בין פיסול ליצירת חללי שהייה.

דרך הקצה נובעת מזיהוי הקצוות החצובים של המחצבה כמקומות בעלי משמעות ופוטנציאל תכנוני, תוך יצירת חוויות מגוונות בתנועה ובשהייה. התכנון שואף לשמור על הסיפור ההיסטורי של המחצבה באמצעות התייחסות למקומות בעלי חשיבות היסטורית (גבעת המשאר, הברמות החצובות, מבנים היסטוריים) ולקשרים שביניהם.

מגישות: אביטל שמידט וכרמל מרחב | סטודיו נוף 40, שנה ג' באדריכלות נוף, בטכניון (סמסטר חורף תשע"ז).
שמות המנחים: אדר' נוף רם אייזנברג, אדר' נוף דפנה גרינשטיין ואדר' נאווה רגב

עצים במרחב הישראלי – סוכן שינוי

אדריכל נוף שחר צור, אדריכל נוף יעקב אילון

נימוקי השופטים: עבודה פורצת דרך בתחום העצים כתשתית חיונית ועם תנאים נאותים ברחוב, בהיבטים של תיאוריה, פרקטיקה, והפצת הרעיון בקרב כל הגורמים הרלוונטיים בארץ. חשיבותה של העבודה חורגת מתחום תכנון נקודתי זה או אחר, והשלכותיה כבר ניכרות ברחבי הארץ בפרויקטים בהתהוות ובתחילת יישום.

▲ במסגרת הקורס "צמחיה בנוף 3 - תכנון עם עצים" סטודנטים לאדריכלות נוף בטכניון מחזור תשע"ז, נוטעים עץ אלון תבור. צילום: שחר צור

משאבים רבים מושקעים במחקר ובטיפוח של יערות עירוניים ברחבי העולם, אך בניגוד למגמה העולמית, תמונת המצב בישראל שונה בתכלית. למרות הפיתוח המואץ, ציפוף הערים והאקלים החם המצדיקים ייעור מאסיבי, תחום היערנות העירונית בישראל אינו מקבל את המקום הראוי לו. העיור הגובר והתחרות על קרקע, לצד פרדיגמה שגויה של מקבלי החלטות, מקשים על הייעור העירוני. קיים חוסר מהותי של מחקר בתחום, המתבטא בהיעדר אסטרטגיה מקיפה, בסטנדרטים מיושנים ובהקצאת משאבים מוגבלת לטיפוח יערות עירוניים ברמות הארצית והעירונית.

למרות כל אלו, בשנים האחרונות ניתן לראות תחילתו של שינוי. אדריכלי הנוף שחר צור ויעקב אילון, שותפים מזה חמש שנים בהיגוי, תכנון ויישום של מגוון מהלכים תחת הכותרת "עצים במרחב הישראלי - סוכן שינוי".

הפעולות לקידום והעצמת היער העירוני מתפלגות לחמישה תחומים עיקריים ולהלן מבחר מתוכן.

מחקר ותיאוריה תזה מחקרית בטכניון: "מרחב המחייה של עצים בסביבה העירונית בישראל", מחקרים עבור עיריית תל אביב: "כלים אקלימיים, גיאוגרפיים ומרחביים למיפוי מיקרו-אקלים עירוני", "סקר עצי מופת בתל אביב ההיסטורית". מדיניות ורגולציה שותפים בהכנת מסמך "הנחיות לצל במרחב הציבורי" של אדריכל העיר תל אביב, יועצים למסמך המדיניות "נטיעות והגנה על עצים במרחב העירוני" של הוועדה המחוזית תל אביב, הובלת צוות עורכי דין ומומחים להכנת עתירה לבג"צ מטעם איגוד אדריכלי הנוף כנגד תיקון 3/א לתמ"א 38.

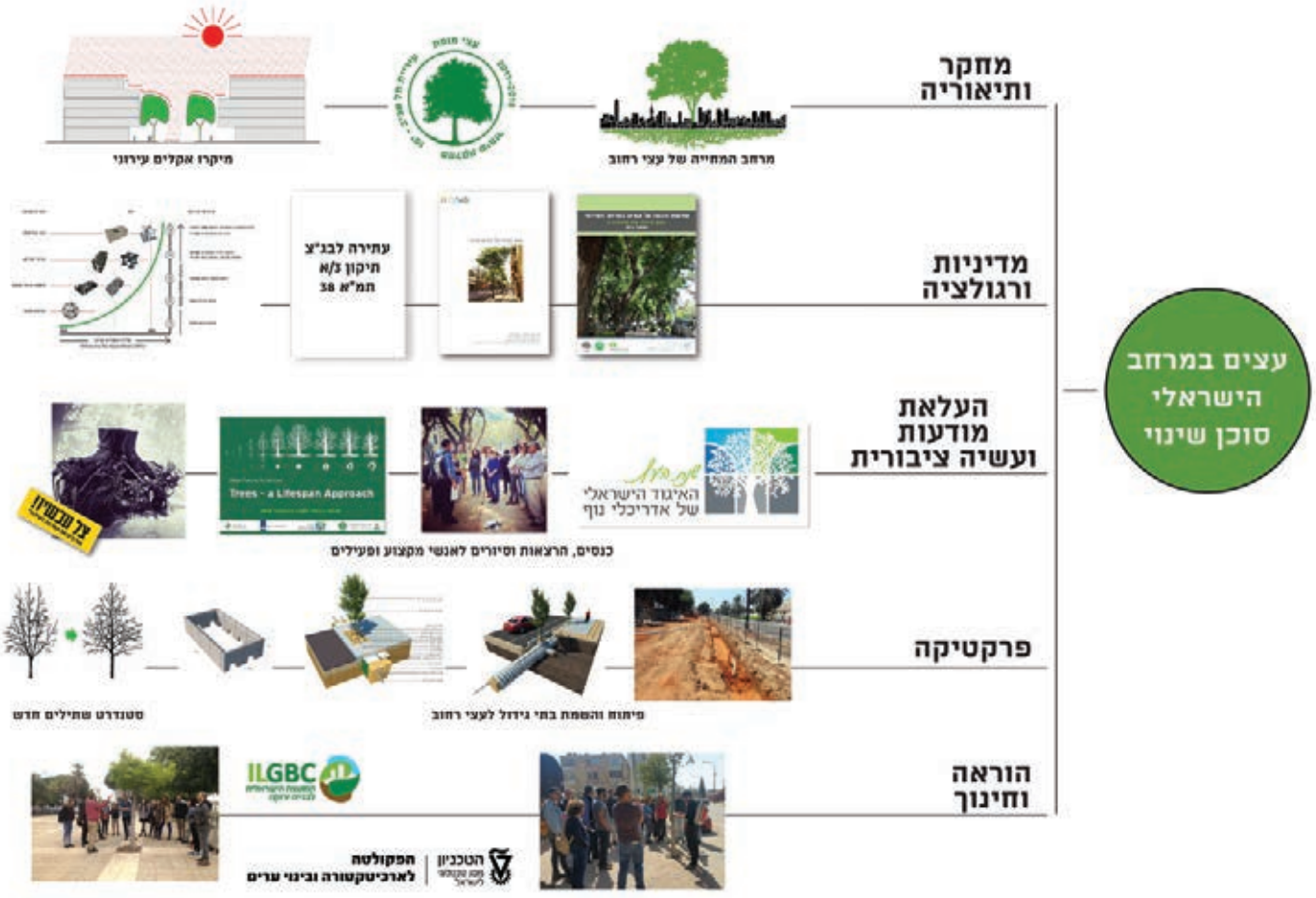
פרקטיקה פיתוח, תכנון, יעוץ וביצוע של מערכות לנטיעת עצים בסביבת ריצופים קשים. פיתוח וקידום סטנדרט חדש לשתילי עצי רחוב.

העלאת מודעות ועשיה ציבורית היגוי והובלת "שנת העץ" באיגוד הישראלי של אדריכלי הנוף. הובלת פעילות ציבורית להעלאת המודעות בתחום היער העירוני בקרב מקבלי החלטות, מתכננים ותושבים.

הוראה וחינוך פיתוח והוראה בקורס "צמחיה בנוף 3 - תכנון עם עצים". קורס חובה לסטודנטים לאדריכלות נוף בטכניון. פיתוח, הובלה והוראת הקורס "תכנון עצים עם עתיד" לאדריכלי נוף, של המועצה הישראלית לבנייה ירוקה.

יעקב אילון: אדריכל נוף תואר ראשון ושני, Wageningen University, הולנד. בוגר הפקולטה לחקלאות, מומחה לתכנון עצים במרחב העירוני, בעל משרד יעקב אילון תכנון סביבתי בר-קיימא.

שחר צור: אדריכל נוף תואר ראשון ושני בטכניון, חוקר, מתכנן נוף ופעיל בתחום ייעור עירוני ושלד עירוני ירוק. שותף ב"סטודיו צורא", נוף - אדריכלות - עירוניות.



במסגרת הקורס "צמחיה בנוף 3 - תכנון עם עצים" סטודנטים לאדריכלות נוף בטכניון מחזור תשע"ה, לומדים מהו "עץ תקוע". צילום: שחר צור

אקו פארק חדרה

שריג וקסמן אדריכלות נוף

מקום: חדרה | **שטח**: 70 דונם | **שנת הקמה**: 2017

"אקו פארק" חדרה הוקם ב-2017 במגמה להכניס רוח חדשה ומתקדמת לעיר, להעניק לתושבים חוויה איכותית ומרעננת של מרחב פתוח, ליצור מקום פעילות נרחבת של פנאי, נופש, משחק, תרבות וספורט.

פארק רובעי של 70 דונם התבקש להשלים פונקציה של הפארק העירוני שהיה חסר בחדרה. פרוגרמת הפארק משקפת את צרכי הציבור הרחב ביותר, משפחות צעירות, נוער, מבוגרים, קבוצות ספורט, מערך חינוך ואורחי העיר.

הפארק תוכנן על בסיס עקרונות הקיימות: טיפול בנגר עילי וחסכון במי השקיה, יצירת יחידות מיקרו אקלים, שימור קרקע, שימוש בחומרים ירוקים מתקדמים, תאורת לד, תכנון מבני הצללה נרחבים, שימור מאפייני נוף מקומי, אגם אקולוגי, שיתוף ציבור, נטיעת מטע מאכל, שתילת גינות תבלין, בניית פרוגרמת פעילות מקיפה למגוון אוכלוסיות, כולל קהל עם צרכים מיוחדים.

השראה משמעותית לתכנון היה המרחב הסובב, ממנו שאבנו אופי ודימויים. מרחב רציף ופתוח עם טופוגרפיה מתונה הממשיך את שפת השדות, גבעות עם מבני באר מתכתבות עם גבעת תצפית בפארק, מערכות הצללה ייחודיות ומשמעותיות שתכננו בפארק מצטטות מבנים חקלאיים. מבנה אקלימי עוצב בהשראת מבצר קקון, בו נעשה שימוש בחללים קבורים בקרקע כבסיס לקומות העליונות שלו.

בריכה אקולוגית גדולה מייצרת גדה עשירה ופעילה ומתכתבת עם גופי המים הרבים שבאזור. יחד עם גבעת התצפית, האגם יוצר משב רוח מרענן ומשפיע רבות על מיקרו האקלים.

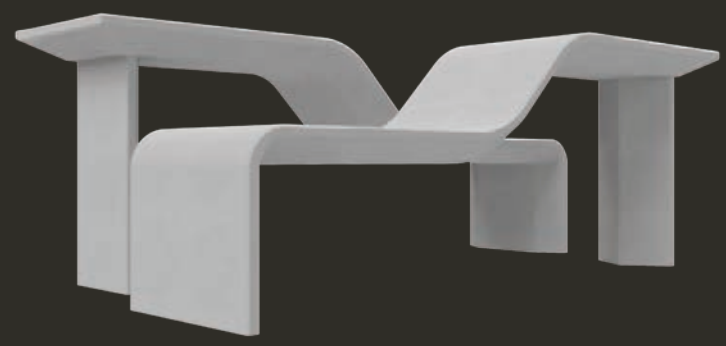
שלד הפארק הוא אטרקציה בפני עצמה. השבילים יוצרים טבעות הליכה מגוונות באורכן ובאופיין.

תכנון מוקדי פעילות השונים ופיזורם בשטח, נותן מענה מקורי לשילוב בין אוכלוסיית משתמשים מקומית של דיירי השכונה, תושבי העיר משכונות אחרות ומבקרי חוץ.

הפארק יצר תשתית לפעילות חברתית נרחבת. קבוצות ריצה, חוגי ספורט, קהילת הורים, מופעי תרבות, מוסדות חינוך, תנועות נוער, מועדוני גיל הזהב ורבים-רבים אחרים, משתמשים בפארק כבית חם לפעילותם.

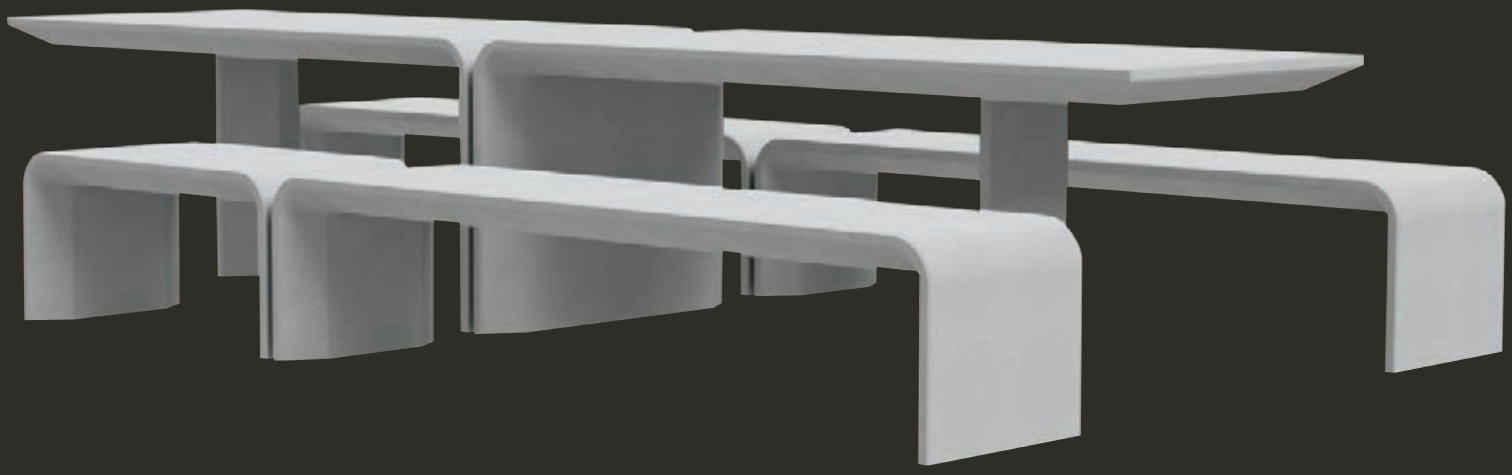
תכנית כללית

שם המשרד: גדעון שריג לב וקסמן אדריכלות נוף תכנון עירוני בע"מ | מזמין העבודה: החברה הכלכלית לפיתוח חדרה
אדריכל אחראי במשרד: לב וקסמן | צילום: דור נבו



חדש בולפמן כרמים

אלגנטי • עדכני • נגיש



ולפמן תעשיות גאה להשיק- כרמים

סדרת ריהוט רחוב וגן, במראה קליל מבטון אדריכלי,
מאפשרת משחקי הצבה, כלי תלת מימדי בעיצוב המרחב.

ספסל קצר | ספסל ארוך | ספסל / שולחן | ספסל נגיש | שולחן פקניק רחב

עיצוב: רחלי צרפתי כהן

ולפמן
תעשיות בע"מ

WWW.WOLFMAN-IND.CO.IL
לפרטים: 04-6611439

דשא עוז

שותפים לסביבה מהנה

desheoz.co.il
1-700-702-602

PARK PLAYER
PLAYGROUND INNOVATION

מתקני משחק מדעיים

משווק ע"י דשא עוז

SMART PLAY

משטחי בטיחות מתקדמים

משווק ע"י דשא עוז

דשא עוז ספורט

דשא סינתטי מקצועי לספורט

domo SPORTS GRASS

FIFA QUALITY Preferred Producer

קטגוריה: עיצוב אורבאני, סביבות מגורים, בינוי

רחוב ציהתל"י, יפו

1:1 אדריכלות נוף ועיצוב אורבני

מקום: רחוב ציהתל"י, יפו | **ביצוע**: 2015

תכנון הפרויקט ברחוב ציהתלי החל בשנת 2015. הפרויקט הוזמן על ידי המשלמה ליפו, ונוהל על ידי חברת אחוזות החוף. הפרויקט נולד כתוצאה מתנוחת כביש עקלתונית ומסוכנת ובעיות ניקוז חמורות.
מיד עם קבלת הפרויקט נמשכו עינינו לחורבות מבנה, אשר בירור קצר העלה כי הוא השריד האחרון שנותר ממבנה בית הבאר של פרדס דלקא. המבנה, באופן טיפוסי לבתי באר, מתנוסס בגאון מעל סביבתו, אך בשל היותו מקום משכן לחסרי בית היה מיועד להריסה. מפגש עם מחלקת השימור, אשר לא היתה מודעת לקיומו, הוליד הנחיה מיידית לשימור המבנה. כך חזר בית הבאר להוות נקודה מרכזית במרחב, ברמה התפישתית ונדרש לתמוך בכך תכנונית.

נעשו מספר פעולות:

טיפול מינורי במבנה, טיפול במרחב הסמוך והפיכתו לאזור שהיה, חשיפת המבנה לשדרות ירושלים ויצירת מהלך מזמין ונוח לכיוונו.
לאור העובדה שהמבנה אינו נכלל בתכולת העבודה של הפרויקט, התאפשר לעשות בו שינויים קוסמטיים בלבד. אי לכך, החלפנו את השער שהותקן באופן ארעי בדוגמה חדשה שמרפררת לערבסקה המוסלמית ולצורת השער בעל הקשת המחודדת המזוהה, בין היתר, עם האדריכלות המוסלמית.

על המבנה היתה כתובת גרפיטי שנשבינו בקסמה וברור היה לנו שתישאר בתכנון הסופי. התחקינו אחר היוצר והסיפור שמאחורי הכתובת (הצעת נישואין) וכשהבנו שאין תקציב לשחזור של המבצע המקורי, התגייסנו באופן משרדי ושחזרנו את הכתובת.
בטיפול במרחב המבנה הובלנו על ידי סיפור המבנה - בית באר המספק מים לשדות שסביבו. התקציב לא אפשר לבצע שחזור של מאגר מים או תוואי חלקי של המבנה המקורי ולכן הסתפקנו בפינת ישיבה שקועה, המדמה אזור היקוות של מים. שילבנו בה תאורה המייצרת אור שבוקע מתחתית אזור הישיבה אשר בראש הגבעה ונצפה משדרות ירושלים.
על הגבעה שסביב בית הבאר, נשתל בוסתן רימונים. נטיעת עצי פרי במרחב הציבורי מייצרת הזמנה להתכבד בפירות שנמצאים לכאורה "בחצר האחורית" של כל אחד ואחת מאיתנו. הבחירה ברימון נבעה מההקשר המקומי, התרבותי והדתי הן באיסלם והן ביהדות.

לבסוף, התרומה המשמעותית הנוספת שיכולנו להעניק למבנה היא חשיפתו.
למרות מיקומו הגיאוגרפי, המבנה הוסתר מעיני העוברים והשבים בשדרות ירושלים. שינוי חתך מפגש הגן עם שדרות ירושלים והסרת גדר המתכת, העתקת עצים והארת המבנה היו הפעולות העיקריות שהשפיעו על נראות המבנה. מדרגי ישיבה בקצה הגן, הפונים לשדרות ירושלים, מהווים רמז לתחילתו של "טיפוס" במעלה הגן והגבעה אשר בראשם מתנוסס לו, משקיף על סביבתו, בית הבאר.

שם המשרד: 1:1 אדריכלות נוף ועיצוב אורבני | אדריכל אחראי: צחי אסא | המזמין: המשלמה ליפו, נוהל על ידי חברת אחוזות החוף | צילום: 1:1 אדריכלות נוף

חצר עירונית – בית הספר גרץ, תל אביב

יעל בר-מאור סטודיו לאדריכלות נוף

מקום: בי"ס גרץ, תל אביב | **שטח האתר**: כ-4.5 דונמים | **ביצוע**: שנת 2016

פרויקט תכנון חצר בית ספר גרץ החל כחלק מבניית מבנה חדש הכולל אולם ספורט וכיתות לשכבות א-ב, שהתרחב לעיצוב מחדש של כל תחומי החצר, כולל סביב הבניין הוותיק, אשר נבנה בראשית שנות ה-60 לפי תוכנית פונקציונלית של האדריכל אריה שרון.

העמדת מבנה חדש בחצר בית ספר ותיקה דורשת קביעת סדרי עדיפויות שמשקפות בזעיר אנפין דילמות של עיצוב אורבני בעיר כולה, אשר עוברת בעשורים האחרונים תהליכי ציפוף מאתגרים.

מתוך כך החלטנו בעת תכנון החצר להעדיף עירוב שימושים וחפיפה, על פני האיזור (ZONING) המסורתי. כך, לדוגמה, תכננו חלקים מהחצר בתחום התכסית של הבניין - במרפסת הגג ובקומה המפולשת.

בקומה המפולשת תכננו כיתת חוץ עם ספרייה ובה נישות צבועות בצבע לוח ושולחן ארוך המתאים ללימוד קבוצתי ויכול לשמש בהפסקות גם לארוחות עשר משותפות. מגרש הספורט נתפר למידותיה של החצר תוך שימור עצי הפיקוס הוותיקים שמצלים עליו בשעות הבוקר. על גג האולם תוכננה חצר שמשמשת את ילדי הכיתות הצעירות.

באגף הצפוני של החצר - אזור צר וארוך - תכננו מחדש אזור משחקים אשר מנצל את הפרופורציות של החלל ליצירת מעין מסלול משחקים עם טופוגרפיה מלאכותית של עליות וירידות.

השימוש בנגיעות של צבע והפרשי הגבהים הקלים נועדו לעודד משחק ספונטני וא-פורמלי שמגיב לסביבה הפיסית, כגון: תופסת צבעים ותופסת גובה.

החצר פתוחה אחרי שעות הלימודים לקהילה בהתאם למדיניות של עיריית תל אביב-יפו לניצול המשאב היקר הזה לרווחת כלל התושבים.

לקריאת מאמר מקיף על פרוייקט זה, ראו גליון מס' 62, פברואר 2017.

תכנית חצר בית הספר

משרד: יעל בר מאור סטודיו לאדריכלות נוף | צוות התכנון: יעל בר-מאור ואמיר שרמן | המזמין: הרשות לפיתוח כלכלי תל אביב-יפו
אדריכלי בניין אולם הספורט החדש: גולדשמיט - ארדיטי - בן נעים אדריכלים | צילומים: שי אפשטיין

גן – כיכר הרב פרדס, רמת גן

משרד נחלת הכלל

מקום: גן כיכר הרב פרדס, רמת גן | **שטח האתר:** 2 דונם | **ביצוע:** 2017–2018

כיכר צנועה בפינה קטנה של עיר, שילוב מיוחד בין כיכר עירונית לגן קטן, עטופה כבישים, שמעברם השני חנויות שכונתיות ומרכז קהילתי קטן, במבנה לשימור. החיים בכיכר שלווים, קבוצה של קשישים יושבת בפינה קבועה ועוקבת אחרי ההתרחשויות, במקום שבו כולם מכירים את כולם. מדי פעם מישהו חוצה את הכיכר מקצה לקצה, מקצר דרך מצד אחד של השכונה למקום אחר.

הכיכר תוכננה במקור על ידי ליפא יהלום ודן צור זיכרם לברכה, זוכי פרס ישראל. תהליך התכנון כלל בעיקר שימור מרכיבי התכנון המרכזיים של הכיכר - מבנה הכיכר, קירות הכורכר והבזלת, העצים, הצמחיה הוותיקה ובריכת הנוי, אשר חודשו וטופלו כך שישרתו בצורה טובה יותר את המשתמשים.

בנוסף, שמנו דגש על הוספת עקרונות תכנון חדשים, במטרה למשוך משתמשים נוספים ופעילויות מגוונות, לאורך כל שעות היום - הרחבת השטח הנתפס של הכיכר, באמצעות הגדלת שטח התכנון עד לחזיתות המבנים.

הצבנו פסל-משחק כדורי במרכז הכיכר שמהווה מוקד חדש, בהיותו סביבת משחק המזמינה משתמשים חדשים לפעילות. בר מוקם בהיקף אחד מקירות הכורכר, המאפשר פתיחת מחשב, קריאה או קפה במהלך היום ומושך בפרט צעירים ל'משקה על הבר' בשעות הערב. תאורת משחק הינה רובד מיוחד המתווסף לכיכר על ידי הקרנה של אור, אשר אינו מעמיס על המרחב במהלך היום ומפתיע בשעת בין ערביים ובכך מושך פעילויות נוספות. תאורת העיגולים ממשיכה את השפה העיצובית של הכיכר ומדגישה אלמנטים ואזורים בכיכר ואילו משחקי הקלאס והים-יבשה מוסיפים סביבת משחק נוספת לכיכר שמפתה מבוגרים וצעירים כאחד.

פרויקט חידוש גן-כיכר הרב פרדס, מתמודד עם האתגר הגדול העומד לפתחם של אדריכלי הנוף בימים אלה - חידוש המרחב הציבורי. החלל העירוני ברובו כבר מתוכנן ואם נשכיל לחדש אותו כך שיהיה מזמין, שימושי למגוון משתמשים, ופעיל ברוב שעות היום, נהפוך כיכרות, רחובות, שכונות וערים לשוקקי חיים.

משרד נחלת הכלל | אדריכלית אחראית במשרד - אדר' נוף ליאת קרנר

מזמין: עיריית רמת גן, עדי אלוני, סגן מנהל אגף תשתיות מנהל מחלקת דרכים | צילומים: יואב פלד

תוכנית אב ליישוב בני נצרים

קו בנוף אדריכלות נוף

מקום: מושב בני נצרים | **שנות תכנון**: 2015–2016

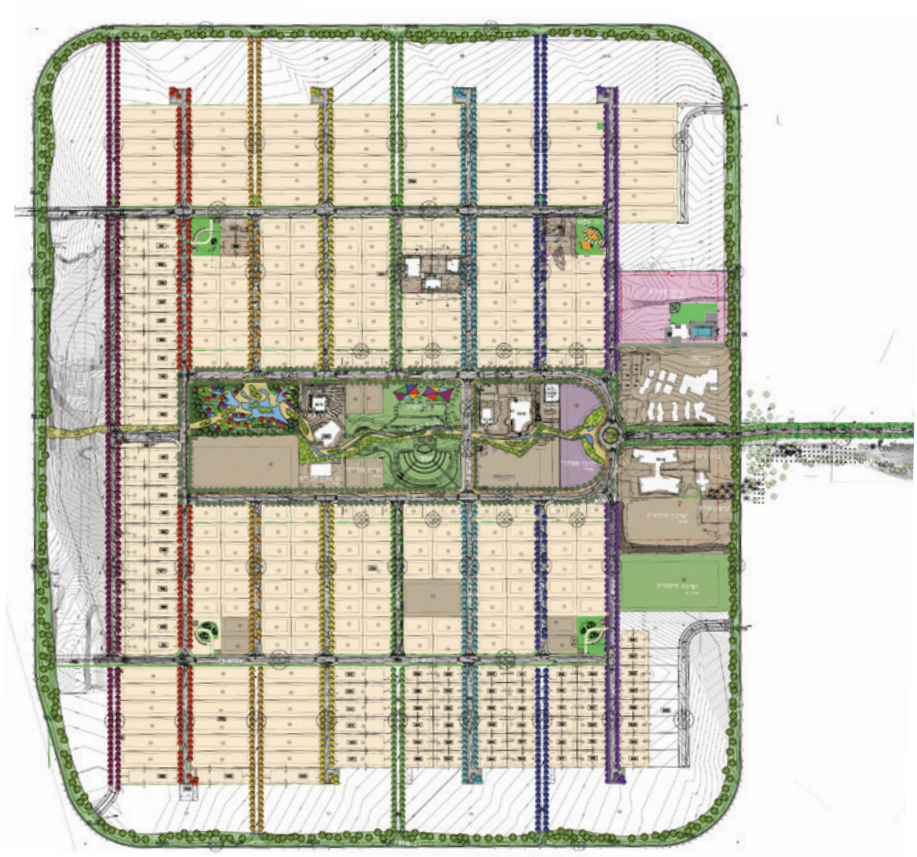
בקצה רצועת חולות גדולה אשר מקורה בדלתת הנילוס, 800 מ' מגבול מצרים, מצוי המושב הדתי בני נצרים. המושב הוקם בשנת 2008 על ידי מפוני הישוב נצרים בגוש קטיף, שביקשו לשמר את קהילתם המקורית, החמה והערכית.
תושבי בני נצרים ביקשו לייצר תוכנית אב ליישוב שתתווה צביון נופי - פרוגרמתי ועיצובי, שלאורו הוא ימשיך ויתפתח באופן הרמוני.

מטרות התוכנית:

1. איכות חיים פיזית - בדגש על יצירת מיקרואקלים מיטבי - שתילה אינטנסיבית, נוכחות של מים בתצורות שונות, חסימת רוחות וחולות נודדים.
2. איכות חיים מנטלית - בדגש על חיזוק הקהילתיות - יצירת מרכז יישוב תוסס ופעיל, ריבוי הזדמנויות למפגשים, מרחב לאירועים משותפים.
3. פיתוח בר קיימא - חסכון באנרגיה באמצעות מערכות השקיה "חכמות", שימוש חוזר במים, גגות ירוקים, שימוש בחומרים עם קיים איכותי, שימוש בחומרים וצמחיה מקומית.

הדילמות בתכנון:

- כאשר המטרה הינה ליצור תחושה של נווה מדבר - מה מידת השימוש הרצוי בחומרים ובצמחיה מקומיים לעומת זרים?



תכנית אב

סכמה רעיונית

- מה האיזון הנכון בין יצירת דפנות צמחיות ליישוב ובין שמירה על קשר ויזואלי ותחושתי עם המרחב הסובב?
- עד כמה ראוי לשמר אלמנטים בנויים לשם חסכון קצר טווח במשאבים לעומת בנייה מחדש לטובת תכנון מקיים ומתאים יותר ליישוב לאורך זמן?

בהינתן ייחודיות נוף המקום לצד התנאים המאתגרים השוררים בו, נבחרו שני נושאים עיקריים כהשראה לעיצוב:

- נווה מדבר - אי של חיות בלב מדבר המספק בית מוגן לדייריו האנושיים ואלה שלא.
- קשת בענן - בהשראת הקשת בענן מן התנך צבעוניות עזה על הרקע המדברי.

תוכנית האב כוללת מוקדים ירוקים במרכז היישוב ובטיילת ההיקפית, "שביל המדבר" החודר מהכניסה הישר אל הלב הירוק ומלווה באלמנט מים ערפילי לכל אורכו, "רחובות הקשת בענן" - כל רחוב מגורים מאופיין בצבע מייחד, המתבטא בצמחיה ובחומרים.
תוכנית האב מייצרת הן קישוריות פנימית, וכן שתי טיילות המחברות את היישוב ליישובים שכנים. מתחם שביל המדבר מייצר עמוד שדרה חברתי ליישוב, המקשר בין הפונקציות הציבוריות השונות, מספק מרחב להליכה, לשהייה, למפגשים - כיכר עיר לינארית.
הוא כולל אלמנט עם מופעי מים משתנים, צמחיית מדבר, עצי צל, פינות ישיבה והתנקזות אל פארק הקשת בענן: נווה מדבר של צבעים ומשחקי מים.

שם המשרד: משרד קו בנוף אדריכלות נוף | מתכננת אחראית: אדריכלית נוף פז טל אור | מזמין העבודה: ועד מקומי בני נצרים

Coverit
אבריה עם כיסוי

אריגי קאבריט עושים את ההבדל!

- מבחר הצבעים הגדול בישראל
- האריג עומד בתקן הישראלי ת"י 5093, לעמידות באש - העונה לדרישות משרד החינוך ואגף הכבאות הארצי.
- אחוז הצללה בין 89%-93% מינימום
- מסנני קרינה U.V החוסמים 98% מקרני השמש.
- בעל טכנולוגיה חדשנית הצפונה בתוכו, עם יכולת לחזור למצבו הראשוני.
- אחריות יצרן 8 שנים למפגעי U.V ו-5 שנים לדהיית הצבע

כשלים באריגים בעלי איכות ירודה:

טיפים לבחירת האריג הנכון:

- לדעת מיהו יצרן האריג ומפרט מקורי של יצרן האריג.
- לקבל אחריות יצרן האריג, לאורך חיי האריג ולדהיית צבע.
- הצהרת יצרן על הצבעים העומדים בתקן אש.
- בדיקת תקן אש של מכון התקנים הישראלי 5093.

sales@coverit.co.il www.coverit.co.il Coverit - קאבריט
טל. 077-7572023 | פקס. 077-5617306

מרכז צפרות - ראש ציפור

שריג-וקסמן אדריכלות נוף

מקום: פארק גני יהושע | **שטח האתר**: 30 דונם | **מהות**: מפגש בין מטרופולין דן לטבע עירוני | **ביצוע**: 2017

תכנית כללית לאתר

מרכז צפרות "ראש ציפור" הוקם בשנת 2017 בפארק גני יהושע, פרויקט שמפגיש בין האינטנסיביות של מטרופולין גוש דן לבין אתר טבע עירוני ייחודי. הפרויקט ממוקם באתר טבע עירוני רחב ידיים, המשלב ערכי טבע, היסטוריה וארכיאולוגיה, חינוך סביבתי, פנאי וספורט.

בתא שטח מופר של 30 דונם, מקום בו זרם בעבר נחל מוסררה, הוקם קומפלקס אקולוגי, מעשה ידי אדם שיוצר מחדש מערכות אקולוגיות השייכות לאזור.

מערכות צומח מגוונות, בתי גידול לחים ויבשתיים, גופי מים בכל קנה מידה ואופי משתנה מרכיבים בהרמוניה את האתר.

תכנון אדריכלי, ייחודי למקום, מקשר בן האדם המודרני והתרבותי לבין יחידות נוף טבעי, עולם החי והצומח.

גישה תכנונית ועיצובית מודרנית לא מסווה נוכחות האדם, יוצרת חללים איכותיים בעלי אופי ייחודי. פשטות ובהירות חללית יחד עם בחירת חומרים בסיסיים, כמו בטון, פלדה ועץ, מתחברים בקלות לאתר טבע. מבני מסתור מוקפדים תוכננו כמבנים אקלימיים, עם חישובי הצללה, זרימת אוויר, איזון אור וצל.

מגוון של תצפיות ונופים, שבילים ומקומות, איזון בין אזורי ביקור לבתי גידול מופנמים מתחברים לחוויית ביקור מיוחדת במינה.

הקמת המרכז לוותה בגיבוש פרוגרמת ביקור והפעלה, שלוקחת בחשבון אפשרות לביקור אינטנסיבי של מספר קבוצות גדולות בו זמנית וזאת בלי לפגוע בחוויה השקטה והאינטימית של המקום.

האתר מאזן בין חווית המבקר לבין יצירת אזורי בתי גידול לא נגישים לבני אדם. התכנון מאפשר אופי מגוון של ביקור - יחידני, קבוצתי ומודרך, פעילות תצפית ממושכת עם לכידה וטיבוע, פעילות מחקר וסיורי לילה.

מגוון ביולוגי משמעותי מהווה מעבדה חיה לתהליכי שיקום נופי. מעל 400 מינים של צמחיה מקומית נשתלו בפרויקט, בשאיפה ליצור מרחבים אוטנטיים בעלי עושר ביולוגי ולהוות דוגמה לשיקום אקולוגי גם למרחבים נוספים בפארק הירקון.

מזמין העבודה: קרן קיימת לישראל | שם המשרד: גדעון שריג לב וקסמן אדריכלות נוף תכנון עירוני בע"מ | אדריכל אחראי במשרד: לב וקסמן
צילום: דור נבו

קטגוריה: פארקים, טבע עירוני, נוף פתוח, נוף ואקולוגיה

גן לאומי חמת טבריה

דוד אלחנתי אדריכלות נוף

מטרת הפרויקט: הנגשה ושדרוג הגן הלאומי | **תקופת תכנון**: 2013–2017 | **שטח האתר**: 13 דונם | **ביצוע**: סוף 2017 – אפריל 2018

האתר

ממערב לכביש 90, באזור בתי המלון שמדרום לטבריה, מסתתרת לה פנינה שלווה של נוף, עם פכפוך מעיינות חמים.

לבקשת רשות הטבע והגנים הגענו לאתר גן לאומי חמת טבריה בשנת 2013, כחלק מפרויקט רחב של שימור מבנה בית הכנסת העתיק והפסיפס שבו והנגשת השטחים הפתוחים.

תהליך העבודה

כבר בסיור הראשון, ברור היה שלמקום יש פוטנציאל שיכול להפוך אותו למוקד משיכה מרכזי בסביבה. משאבי המקום היו ברורים; צל העצים והמדשאות הרחבות המאפשרות שטח לפיקניק ומשחק בין העמודים העתיקים המתגלים מבין הצמחיה והקרקע, ובמוקד תשומת הלב כמובן - נביעת מעיינות חמים שמתועלת ונקווית בכמה בריכות קטנות ומאפשרת טבילה ושכשוך לאורך כל השנה.

האתגרים בעבודת התכנון שעמדו מולנו התמקדו במפגש העיצובי שבין חדש לישן. המטרה שראינו לנגד עינינו היתה מצד אחד להנגיש את האתר והמוקדים שבו בהתאם להנחיות ההנגשה לאתר לאומי ומצד שני לשמר ולהעצים את קסמו של המקום.

בנוסף, אילוצים של מגבלות חפירה עקב נוכחות העתיקות בסמוך לפני הקרקע ובעבודה בתוך תכסית קיימת של עצים, תשתיות ומבנים הפכו את שדרוגו של האתר למעשה של עבודה עדינה ביותר בתוך מרקם חי.

בעבודה רציפה ומרוכזת מול מנהלת האתר וצוות מרחב צפון של רט"ג, נבחרה מבין חלופות התכנון החלופה שעונה על צרכי התנועה וההנגשה באתר תוך כדי שימור שטחי העתיקות. עבודות הפיתוח החלו בסוף שנת 2017 ובחודש אפריל 2018 נחנך האתר על הפיתוח החדש שבו.

תאור הפרויקט

השביל הראשי של האתר, שמחבר בין מבנה החמאם התורכי בכניסה לאתר למבנה בית הכנסת, הותאם מבחינת שיפועים וחומר הגמר למוגבלי תנועה וספסלים נגישים מוקמו לאורכו. השביל מחבר בין שלוש בריכות שכשוך, כולן נגישות לכסאות גלגלים ואחת מהן אף כוללת מושב מיוחד לצורך השמשת הבריכה לבעלי מוגבלות בתנועה.

זרימת המים הגופריתיים נובעת בחלקו העליון של השביל הראשי מול בית הכנסת העתיק, וזורמת דרך מערכת של תעלות לעבר הכניסה. תעלה זו מזינה את בריכות השכשוך ומלווה את המבקרים באתר לאורך תנועתם על השביל הראשי.

הקו העיצובי וחומרי הגמר של המקום העסיקו אותנו רבות. בסופו של התהליך, נבחרה שפה שמדגישה את השוני בין התוספות החדשות לבין הסביבה הטבעית והעתיקות הפזורות בה. הבריכות עוצבו בקווים ישרים ונקיים וחומרי גמר מודרניים של גרנוליט בזלתי, אריחי בטון טרומיים, הצללות עץ ומאחזי יד ממתכת מרכיבים את המכלול החזותי של האתר.

סיכום

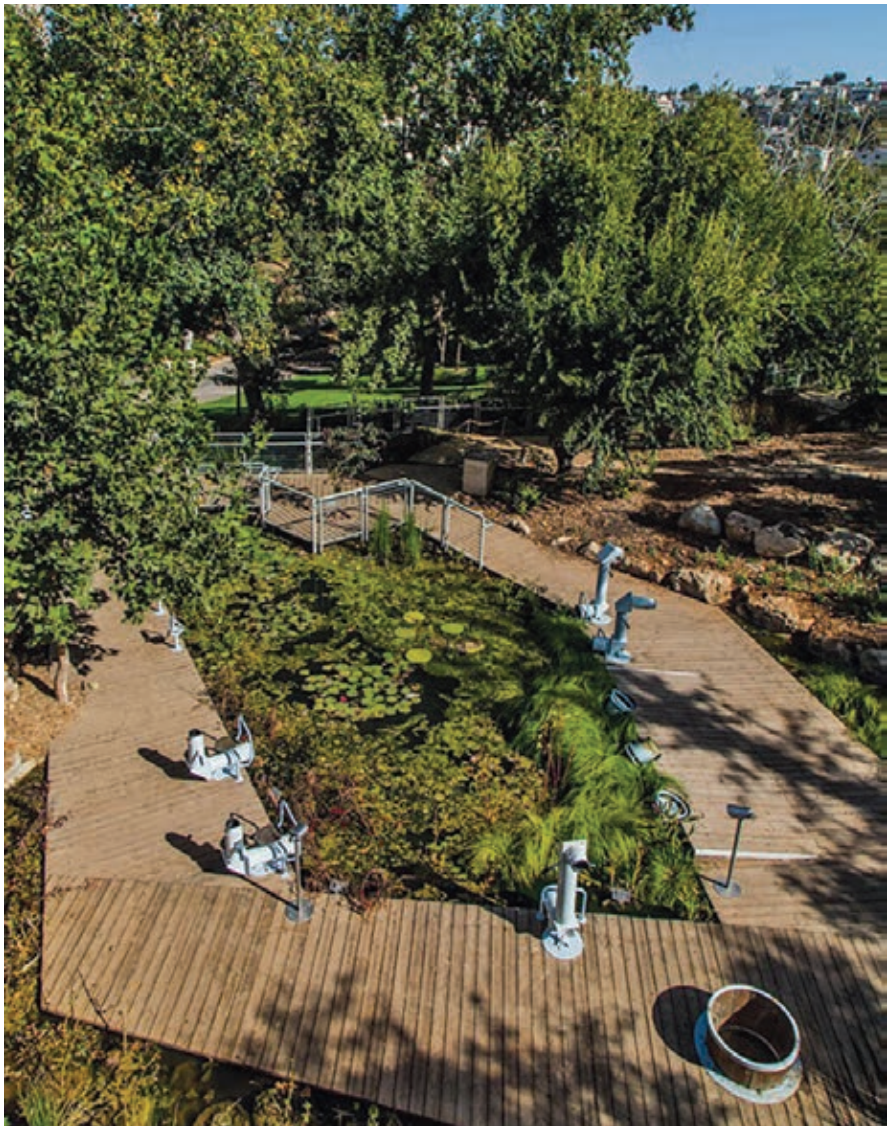
גן לאומי חמת טבריה ממחיש את החוזק של תחום אדריכלות הנוף. היכולת ליצור ולעצב מקומות שמשמשים ציבורים גדולים ומגוונים של אנשים ובשאיפה לשפר את איכות חייהם ולתת מקום לחוויות וצבירת זכרונות שילוו אותם שנים קדימה. אנו מקווים שנוכל לראות את הפרויקט מתיישן לטובה ומשמש את המטיילים בסביבה עוד שנים רבות.

משרד: דוד אלחנתי אדריכלות נוף | אדריכל נוף אחראי: סיון אורנאי | מזמין: רשות הטבע והגנים | מנהלת האתר: תמי עוז
אחראי פיתוח רט"ג: זאב מרגלית | אדריכל המרחב: עודד יעקובי | פיקוח: גלעד דיאמנט | יועץ מערכות רטובות: משרד מגלן ייעוץ ותכנון הנדסי
יועצת קונסטרוקציה: אורית רוב | יועץ נגישות: דוד ילין | יועץ בטיחות: מתי רחמני | קבלן: משתלות סכנין

שביל התגליות בגן הבוטני

צורנמל טורנר אדריכלות נוף

מקום: הגן הבוטני גבעת רם ירושלים | **אורך השביל**: כ-2 ק"מ | **ביצוע**: 2016



פרויקט שביל התגליות, כהתערבות בתוך הגן הבוטני הקיים, החל כיוזמה של תורם הגן הבוטני, מנדל קפלן, אשר ביקש למשוך קהל צעיר לגן ולייצר דרכו לימוד דרך התנסות וחוויה. האתגר היה בשילובו של "גן התגליות" אל תוך הגן הבוטני הקיים, גן ותיק בעל אופי מובהק ואיכויות נדירות (שלמה אהרונסון).

בתחילת הפרויקט הוקצה שטח במרכז הגן אשר היה במצב מוזנח ובו נתבקשנו להציע רעיון לגן התגליות בתוך הגן הבוטני. מתוך הבנה שיש צורך להחיות את הגן הקיים, לגלות אותו ואת הצפון בו ולא לייצר עוד אטרקציה בתוכו, נולד הרעיון של "שביל התגליות".

באסטרטגיה זו שנבחרה שזרנו את התכנים והתצוגות לאורך "שביל תגליות", המצטלב עם מערך השבילים הקיים ומחייה פינות בגן כמקומות לתצוגה ופעילות.

השביל יצוק ממדרכי בטון הנבדלים במכוון מאופי הגן הוותיק ומזמינים את המשוטט בגן לצאת להרפתקה אחרת. המטייל עובר דרך שרשרת מתחמים המאירים צדדים שונים של עולם הצומח: מתחם המים, מתחם הסלעים, משם השביל הופך לגשר עילי המרחף בין צמרות העצים ויורד לתחנת השורשים.

אין לשביל התחלה וסוף ניתן להצטרף אליו בכל אחת מנקודות המפגש עם הגן.

שביל התגליות, מעבר להיותו חוויתי, מסקרן, מקום להתבוננות על תופעות הגן תוך אפשרות למשחק לאורך עונות השנה, מהווה פלטפורמה להדרכות, לפעילויות משתנות בעונות השנה ובשעות היום השונות, שמושכות קהל רב ומגוון.

משרד: צורנמל טורנר אדריכלות נוף | אדריכלית אחראית: דורונה יוגב | מזמין: הגן הבוטני בשיתוף קק"ל | מעצב: עידו ברונו | אמן: וויל בקרס
אדריכלות נוף, הגן הקיים: שלמה אהרונסון אדריכלים | צילום: ניר כפרי, גיל טייכמן, אייל וייס

אריחי בטון אדריכלי

של נתיבי נוי מקבוצת אשטרום

עיצוב משתלב

הבניה החלה

פרוייקט מעונות באר שבע, מאי 2017
ליואי דבוריינסקי אדריכלים

ריצוף וחיפוי באריחי בטון

חיפוי חיצוני למגדלי מגורים, מבני ציבור, חיפוי פנים
ללובי ואולמות, רחבות כניסה וגדרות

- ספיגות נמוכה מאוד
- מבחר מידות
- עיצוב אדריכלי לפי דרישה
- נימור מלוטש או מסותת
- חוזק מכני
- גוון לבחירה ממניפת צבעים

אשטרום תעשיות

רחוב אודם 8 אזה"ת עד הלום ת.ד. 847 אשדוד 7510701, טל': 08-9437255 / פקס: 08-8543121
www.netiveynoy.co.il

גן הנצחת השואה, בנימינה

קו בנוף אדריכלות נוף

מקום: בנימינה | **שטח**: 3 דונם | **מהות**: שימוש לפעילויות קהילתיות ולטקסי יום השואה

גן הנצחת השואה ממוקם במרכז המושבה בנימינה ומשתרע על פני 3 דונם. הוא מיועד בעיקר לשמש את התושבים בטקסי יום השואה, אך גם בפעילויות קהילתיות אחרות בשאר ימות השנה.

מיקום הגן בסמוך למוסדות ציבור כגון בניין המועצה, מגדל המים, בתי כנסת, גן משחקים וגן המייסדים לחללי מערכות ישראל מזמין מפגש מעניין בין זיכרון השואה לחיי השגרה היומיומיים. כיוון שכך, היה צורך בהחלטות רגישות בנוגע לאופן בו הגן יחווה ע"י תושבים העושים דרכם ל"סידורים" וע"י ילדים המשתוללים בגן המשחקים הסמוך, וכו'.

חלקו הצפוני של הגן הופרד חלקית מרחוב קרן היסוד הסמוך באמצעות קיר לבנים ארכיטיפי, חסר בחלקו, כאשר מבעד לפתח שנוצר בקיר נגלה פסל ברונזה הממוקם על במת הטקסים, מעשה ידיה של האמנית ישראלה פישר, וברקע הגן במרומז. בקיר משובצים חלונות ריבועיים קטנים, דרכם ניתן להציץ על הגן מהרחוב. אדני החלונות משמשים להצבת נרות בעת טקסי הזיכרון ואלה מאירים את הקיר ומקנים לו אופי מיוחד של קדושה וזיכרון. על חזית הקיר הפונה אל הרחוב מוטבעות אותיות מתכת: "לזכור ולא לשכוח". הגן אמנם מופרד מהרחוב, וכמעט שאינו חשוף אליו, אך מוטיבים ממנו פולשים החוצה ונוכחים ברחוב כל ימות השנה.

יתר דפנות הגן תחומות ע"י חורשת אורנים קיימת, היוצרת חציצה חלקית ביחס לגן המשחקים, גן המייסדים ורחוב הכרמל. כאן היתה כוונה ליצור הפרדה אווירית בלבד ואף למשוך אל הגן את התושבים, במיוחד את הילדים ובני הנוער מגן המשחקים הסמוך.

התכנון הינו מינימליסטי ופשוט, כאשר מוקד העניין הוא במת הטקסים, עטופה בשביל קשתי מרוצף נגיש ורחב ומדרון דשא, שמנקודתו הגבוהה אפשר לצפות בחוטם הכרמל, ומאפשר ישיבה של קהל בן כ-500 משתתפים. על הבמה סביב הפסל מוטבעות בבטון טביעות ידיים של ילדי כיתה ד' במושבה, אות להמשכיות הדורות.

הצמחיה אף היא מינימליסטית: מדרון מדושא רחב, המשמש לישיבה בעת טקסים, מוקף בצמחיה מסוג אחד בלבד - פלרגון הגננים ננסי אדום. הצבע האדום העז עוטף את הגן בצורה אחידה ברוב ימות השנה, ומעורר קונוטציות של כאב וזיכרון או רעננות והתחדשות, כל אחד על פי תחושותיו.

שם המשרד: קו בנוף אדריכלות נוף | מתכננת אחראית: אדריכלית נוף רקפת גולן | יזם: מועצה מקומית בנימינה גבעת עדה | בשיתוף עם האמנית ישראלה פישר

אשד מזרקות ועיצוב במים

תכנון וביצוע מזרקות ומפלי מים

לובי מלון וולדורף אסטוריה, ירושלים

הכניסה הראשית לאזור, אדריכל נוף: חיים כהנוביץ'

מזרקת התותח בכניסה לנהריה, אדריכל נוף: אמיר בלום

לרשויות מקומיות, גנים ציבוריים,
מרכזי קניות, גני אירועים ומלונות

www.eshed-fountains.co.il

רחוב החניכים 2, פינת רחוב האשלג, אזור תעשייה צפוני אשדוד
טל: 08-8526662 | פקס: 08-8568631
מען למכתבים: ת.ד. 14748 אשדוד | aviturj5@netvision.net

אנו באורבניקס מתכננים עבו

לאימונים פונקציונליים ומ

טל 38

ww.urbanix.co

						III OPTION	
OPTION B	OPTION C	OPTION D	OPTION E	OPTION F	OPTION G	OPTION A	OPTION B
מקבילית כנף UBX-14a	מיטת עליות בטן ubx-19a	Wall BAll UBX-WB	טיפוס חבל UBX-CR	טבעות אולימפיות UBX-O-Ring	Battle Rope UBX-BR	סולמות הליכת ידיים בל UBX-108/1	סולמות הליכת ידיים UBX-108/2
OPTION I	OPTION J	OPTION K	OPTION L	OPTION M		OPTION C	
עמוד אימון UBX-SW-PP	ידית אימון UBX-SW-FP	"בולגריאן ספליט סקווט" UBX-BSS	עמוד סולם UBX-18a	טבעת תלייה UBX-HANG		סולמות הליכת ידיים נמוכ UBX-108/3	

ערכם את המתחם האופטימלי

STREET WORKOUT מתחמי

X-TREME FLEX EXERCISE

URBANIX
פתרונות ספורטיביים לפארקים

09-74043
info@urbanix.co | ww

I OPTION							II OPTION
OPTION O	OPTION 1	OPTION 2	OPTION 3	OPTION 4	OPTION 5	OPTION 5a	OPTION A
מתח UBX-45	מתח "מדורג" UBX-17	מתח "גריפ" UBX-16	רצועות TRX UBX-TRX-160	טבעות אימון UBX-Ring	סולם שוודי UBX-18	סולם שוודי גל UBX-18-Wave	מתח רחב LAT UBX-LAT
OPTION 6	OPTION 6a	OPTION 7	OPTION 8	OPTION 9	OPTION 9a	OPTION 9b	OPTION H
מתח גל מרובע UBX-WAVE-Square	מתח גל UBX-WAVE			באק סקווט UBX-O-BS	דחיקת חזה UBX-BP	סלמון לדר UBX-SL	קירוב בירכיים לחזה UBX-22a

קטגוריה: שיקום נופי ותשתיות

פארק גבעות הנפתול

טוך סרגוסי אדריכלות נוף בע"מ

מבט אל הרחבת ערוץ הקישון, ברקע רכס הכרמל. צילום-אדריכלות נוף טוך-סרגוסי

מקום: נחל הקישון לצד בז"ן, מפרץ חיפה | **גודל**: כ-250 דונם | **שנה**: 2012-2018

הולדת הפארק ועקרונותיו

"פארק גבעות הנפתול", הינו פרויקט חדשני המשלב ניקוז, הנדסה ואדריכלות נוף. משלב גם חלום. חברו יחד באומץ - רשות ניקוז ונחלים קישון, המשרד להגנת הסביבה, עיריית חיפה ועוד, בכדי ליצור שינוי סביבתי אמיתי.
לאדריכלות הנוף מקום חשוב בפרויקט פורץ דרך זה. לאחר תהליך קבלת ההחלטה יוצאת הדופן על העמקת הקישון וטיפול בבוצה המזוהמת באופן ביולוגי שטרם נעשה בארץ, עדיין נותרה השאלה איך יהיה הממשק בין החומר המזוהם - השטחים שנדרשים לטיפול - וערימות החומר המטופל. בזכות רעיון "פארק גבעות הנפתול", שמשרדנו הגה, הצלחנו לשכנע שבד בבד עם מתקני הטיפול ועבודת הניקוי - הקרקע המטופלת תישאר במקום ובמקביל, בתהליך דינמי - יווצרו "גבעות מפוסלות".

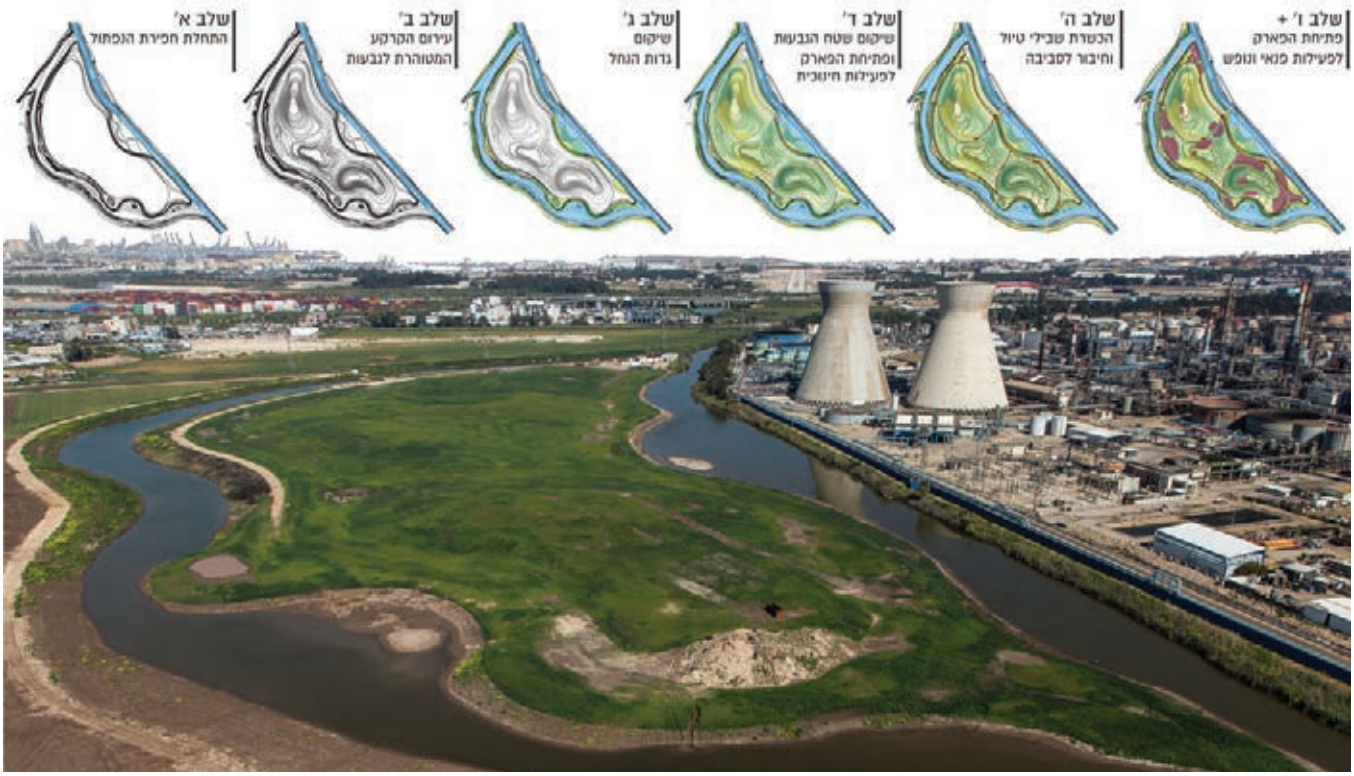
שלב א' - שיקום אקולוגי נופי

אפריל 2018: בוצע - חפירת קרקעית הקישון בקטע של 7 ק"מ, הוצאה וטיפול בבוצה בשיטה ביולוגית, שינוי חתך הקישון, חפירה ועיבוד אקולוגי, מבני וצמחי של הנפתול. בימים אלו מתבצעים שלבי השתילה והנטיעות.

שלב ב' - פארק אקולוגי חינוכי

בעתיד, לאחר ניטור, כפי שהתחייב, יבוצע שלב ב' של פארק, השכבה קולטת הקהל של המקום. פארק אזורי, בדגש אקולוגי וחינוכי.
תהליך השיקום: במסגרת הפארק המטרופוליני תוכנן בשפך הקישון "פיתול מלאכותי" או בשמו העכשווי "נפתול הקישון". חפירת הנפתול ענתה על שינוי תוואי הנחל באזור הזה כתעלה לאורך גדר בז"ן לצורה טבעית יותר וכן ענתה על הדרישות הצפויות מבחינת תכנון הניקוז.
הוחלט כי תהליך הטיפול והניקוי יהיה ב"אי" שיווצר בין הנפתול לקישון הקיים, למרגלות ה"לבניות". השטח הכלוא הינו כ- 170 דונם.
התכנון הנופי איפשר להשלים, לשכנע ולהניע את הפתרון ההנדסי הייחודי. מתקבל פארק גבעות מוקף ב"נפתול" בעל חתך נופי ואקולוגי. גדות הנחל עוצבו בליווי אקולוגי כך שיוכלו לאפשר מגוון בתי גידול שונים המושפעים משיפוע הקרקע, סוג הצומח, תכסית, הקירבה למי הנחל, הגאות והשפל ועוד.

לכל בית גידול הוכנה תוכנית שתילה של צירופי מינים יחודיים לאזור מורד הקישון. מינים אלו נאספו בסקר צומח מאתרים סמוכים על מנת לשקם את גדות הנחל.
הפארק משתלב בתוכנית הפארק המטרופוליני בשבילי אופניים, שבילי הליכה וגשר מעבר.
תהליך תכנון ניקוי ושיקום בוצת הקישון נתמך בתכנון הנופי היוצר מערימות הטפל פארק ירוק ונחל בעלי ערך אקולוגי, חינוכי ומוסרי מבחינה סביבתית ומקום שהוחזר לטובת הציבור.



צילום באדיבות: רשות ניקוז ונחלים קישון

מזמין: רשות ניקוז ונחלים קישון | תכנון: משרד טוך סרגוסי אדריכלות נוף בע"מ
יועצים: ניקוז ומים: יודפת מהנדסים ורשות ניקוז ונחלים קישון | אקולוגיה: דידי קפלן

מתגלגלים למעלה

תוכנית אב לשבילי אופניים בחיפה

אב אדריכלות נוף

רחוב קיש, חיפה - הדמיה

מקום: חיפה | **גודל**: תוכנית אב לעיר כולה | **מהות**: תוכנית אב לשבילי אופניים בעיר הררית | **הוגש לעירייה**: 3/2018

תוכנית האב לשבילי אופניים בחיפה נועדה לייצר תשתית תכנונית לפיתוח מערך שבילי אופניים בעיר בשנים הקרובות. הנסיעה באופניים יכולה להוות נתח משמעותי מכלל הנסיעה ולסייע בהפחתת גודש התנועה וזיהום האוויר בעיר.

מערכת השבילים המוצעת בחיפה מבקשת לקדם יוממות באופניים ולהוות תחליף של תחבורה ירוקה ובריאה לתחבורה הקיימת היום, כדי להגדיל את יכולת האנשים להתנייד באמצעות אופניים ולהסדיר את השימוש במרחב הציבורי כך שלא ייווצרו תחרות וסיכון להולכי הרגל ולנוסעים. אנו מציעים במסגרת התוכנית רשת שבילים המקשרת את כל שכונות חיפה אל מרכזי תחבורה, מוסדות חינוך, השכלה גבוהה, תרבות ומסחר. הרשת כוללת הקצאת נתיבי אופניים בכל הרחובות שנבחרו בתחום רצועת הדרך, הצעות לדרגנועי חוץ לשיפור הקישוריות במדרונות וחיבור לתחבורה ציבורית. אחוז רוכבי האופניים בעיר נמוך משום אתגרי השיפועים, היעדר תשתיות ראויות, שלהן חשיבות גדולה בעיר הררית והאפשרויות המוגבלות לשילוב רכיבה על אופניים ושימוש בתחבורה ציבורית. רוב רוכבי האופניים רוכבים בשבילים הקיימים למטרות פנאי וספורט. 0.2% מתושבי חיפה משתמשים באופניים ליוממות. במחקר שנעשה בטכניון בקרב אוכלוסיית סטודנטים ענו 35% מהנשאלים, שיעברו לרכיבה על אופניים להגעה לטכניון במידה ותוקם תשתית נוחה לכך. האופניים החשמליים משנים משמעותית את ההתייחסות לשימוש באופניים בערים הרריות ומוסיפים יתרון גדול.

מניתוח שערכנו לישימות השבילים בעיר איתרנו מספר תובנות כהנחת בסיס לעבודה:

- יש צורך בשינוי תפישתי בהתוויית שבילים כחלק מהמיסעות עבור יוממים ולא רק בגנים ובפארקים.
- חשיבות עליונה לרציפות השבילים בכל העיר.
- ממשק בין שבילי אופניים לתחבורה ציבורית על כל גווניה מחויבת בעיר הררית כחיפה.
- חשיבות עליונה לחיבורים אל מרכזי תחבורה באמצעות שבילים או אמצעים אחרים כמו רכבל או דרגנוע חוץ.

חשוב לציין שעם עליית המודעות לשבילי האופניים ולאור העבודה על התוכנית הנוכחית, כבר החלו מחלקות העיריה בהטמעת השבילים בתוכניות השונות המקודמות ברחבי העיר.

מזמין: חברת יפה נוף ועיריית חיפה | תכנון: אב אדריכלות נוף: בארי בן שלום וארנה בן ציוני
אדריכלית אחראית במשרד: יוליה טנטוב | תכנון תנועה: בשיר עבד אלראזק בע"מ

'פיצוצים נופיים' כאמצעי לשיקום נופי של קירות חצובים במחצבה

מיכל פארינטה - אדריכלית נוף | LANDCARE

מקום: דרום הרי חברון | **גודל**: גובה קירות 120 מ' על היקף של כ-2000 מ' - מתוכם בוצעו 2 מקטעים של כ-500 מ' כ"א
מהות: שימוש באור וצל לטשטוש קירות חצובים | **מתי בוצע**: 2010 - כיום, כחלק מתכנית החציבה השוטפת

קיר מטופל לעומת קיר לא מטופל

תהליך גיבוש העקרונות לשיקום נופי של האתר, הממוקם בשיפולים המערביים של הרי חברון, היווה הזדמנות לחשיבה חדשה בכל הקשור לשיקום מחצבות באזורים יבשים.
אופי החציבה ההנדסית שואף ליעילות מירבית בהפקת חומרי החציבה ולכן התוצאה היא לרוב קירות שטוחים חשופים, הבולטים בבוהק ובבהירות ברצף הרכס.
המחצבה ממוקמת בשיפוליו המערביים של הרכס, ולכן נצפית ממרחקים גדולים ונראית בבירור מנקודות תצפית שונות.
בניסיון למצוא פתרון אחר להסוואת המפגע הנופי שיצרו קירות המחצבה הגבוהים והבהירים, נעשתה עבודת התבוננות להכרת האזור, לחקר המנגנונים ומערכות הנוף שפועלות באזור ו'מחללות' את הנוף, וללימוד של החיבוריות והשייכות של השטח המיועד לשיקום בתוך הרצף הנופי.
בסקירת צילומים של מצוקים טבעיים שצולמו ממרחקים שונים ולאורך שעות שונות ביממה, התגלה שבאזורים של מצוקים יש שינויים דרמטיים בנראות לאורך שעות היום, אשר נובעת ממשחקי אור וצל בין הבליטות והשקעים שחצבו כוחות הטבע.
נעשתה עבודה חשיבה משותפת עם גיאולוג המחצבה בנוגע למאפייני הסלע ועם מנהל המחצבה, לגבי יכולותיהן של מכונות החציבה.
במשך כשלוש שנים נעשו ניסויים לקביעת שיטות דיקור שונות (קו דיקור הוא תוואי הטמנת חומרי הנפץ במרחקים שונים במטרה לייצר פיצוץ מבוקר ומתוכנן), כשהאתגר העיקרי היה קביעת קנה המידה היעיל ביותר - מבחינת האפקט הנופי למרחקים שונים.
עיצוב הקירות התבסס על שפת הנוף בסביבה שמעבר לגבולות המחצבה, והממשק עם המערכות ש'מחללות' את הנוף - ערוצי הנגר והתצורות הגאומורפולוגיות. כלומר, ההשראה לעיצוב ו'סיפור הנוף' מתבסס על יצירת המשכיות בין שפת מצוקי המחצבה והאזור הטבעי שסביב לה.
ובכך למעשה, אותן מערכות שיוצרות את הנוף הטבעי לוקחות חלק בשיקום הנופי - דבר אשר מאיץ את תהליך השיקום - בעיקר באזורים מדבריים, ומטשטש את הגבולות בין המופר לטבעי.

ההשתנות של האור והצל במהלך השעות הנקובות

משרד: מיכל פארינטה - אדריכלות נוף | LANDCARE | צילום: מיכל פארינטה

פטוריז הצללה וקירוי

מבני מתיחה מ-PVC

חוף עין בוקק, ים המלח. שלמה אהרונסון אדריכלים

המעוף שלכם האתגר שלנו!

פטוריז הצללה וקירוי בע"מ מושב כפר רות - ד.נ. מרכז משק 29 מיקוד 73196

טל: 08-9761795 נייד: 054-4448146

www.paturiz.co.il

מתחם נויה – תל אביב

תכנון נוף: איזי בלנק אדריכל נוף

מתחם נויה הינו פרויקט שימור ופיתוח משולב שבו חברה יזמית פרטית (אקרו נדל"ן) מפתחת מתחם מגורים ייחודי.
כחלק מהעסקה שבוצעה מול עיריית תל אביב, לקחה על עצמה החברה מטלות ציבוריות של שימור ושיחזור מערכת מבנים הכוללת: מבנה באר ומבני חווה חקלאית וכן שטח המבנה ההיסטורי שימש כמגורי השגריר הארמני בתקופה העותומנית ובתקופת שלטון המנדט המוקדם.
המתחם ממוקם בדרך שלמה ביפו, בצמוד למתחם "חצרות יפו". תכנית הבינוי והפיתוח הכללית מנסה ליצור חיבור בין המבנים השונים של השימור ע"י מערכת כיכרות ציבוריות פתוחות לקהל. הכיכרות המבוצעות במפלסים שונים מתחברות ביניהם ויוצרות חללי פעילות ומעבר באזורים שונים של המתחם ובמפלסים שונים המתחברים בחלקם העליון לכיכר (פאטיו) של קומפלקס המגורים החדש המהווה המשך ישיר למערכת הנוכחית.
הכיכרות יוצרות מחד אפשרות מעבר וקשר בין המבנים השונים של השימור, כל אחד במפלס המקורי שבו נראה ומאידך יוצרות רצף של פעילויות שונות המתוכננות להתפתח במתחם הציבורי הכולל.
כך - בית הבאר המקורי יהפוך למוזיאון ציבורי ל"בתי באר", בתי החווה הישנים ובית השגריר יהפכו למכלול בתי קפה ומסעדה, והכיכר העליונה של המגורים נפתחת ככיכר ציבורית המחוברת מצד אחד לרחוב פופר לינקהאוס (צפון-דרום) ומצד שני לחצרות יפו (מזרח-מערב).
הפרויקט תוכנן כולו במתכונת של מתחם "מקיים", בריכות המים "מתכתבות" עם שאריות בריכת הבאר המקורית והינן בריכות אקולוגיות המבוססות על מערך טיהור של מיני צמחים. כלל הריצוף של הכיכרות הציבוריות הפתוחות לקהל הינו של אזור מרוצף מחלחל מסדרת "אורבנו" של חברת אקרשטיין האוצר ומשמר באופן מלא את כלל מי הנגר של גגות הפרויקט והנגר של השטחים הפתוחים, כך שאינו "מעיק" על מערך הניקוז העירוני וסופג לתוך עצמו את כלל הנגר העילי.
העצים שנבחרו, הינם עצים ה"מתכתבים" עם הפרדסים המקוריים שהיו מנת חלקו של האזור ולכך נבחרו עצי תפוז בכירים מזן "ולנסיה" שהובאו לשטח בגודל בוגר, בשילוב עם עצי תות ("אמרלה"). כך גם שאר הצמחייה שהינה צמחי כיסוי ים תיכוניים בעלי אופי עשבוני ה"משדרים" קישור לתקופתיות ההיסטורית הקשורה לאזור.

יזם: אקרו נדל"ן | אדריכל תב"ע ומגורים: אבנר ישר אדריכלים | אדריכל שימור: אייל זיו | ניהול פרויקט: אחים מרגולין

חתך בפארק האקולוגי, עם פירוט העופות הצפויים להגיע לאתר לפי ייעוץ עם הצפר מנחם אדר

Green Escape

תכנון פארק צפרות אקולוגי בשילוב מתחמי אירוח ונופש במחצבת בנימינה

דניאל גיפש

התכנון והרעיון יוצאים מתוך תרגיל התמקדות שעשינו במסגרת הלימודים במחצבה. האדם נוכח בכל מקום והטבע הולך ונעלם. האדם יצר צלקת שהשאירה טביעת אצבע במקום ועכשיו שהעבודה במחצבה הסתיימה, ברצוני להחזיר את החי והצומח ולתת להם את המקום שלהם.

הפרוגרמה של האתר מחולקת לשלושה חלקים עיקריים:

פארק אקולוגי - בלב המחצבה עליו ניתן לתצפת מכיוונים שונים. כולל בתוכו בריכות קבועות שנוצרו בעקבות החציבה בשטח ובריכות חורף מתוכננות המהוות מוקד משיכה למגוון רחב של בעלי חיים. נעשתה בדיקה של החי המקומי באתר ובסביבה הקרובה, כשאחת הדילמות בתחילת התכנון היתה למצוא בעל חיים שעבורו אוכל לייצר בית גידול אידיאלי אך במקביל לייצר גם חוויה ועניין אצל המבקרים כאשר הם נפגשים עם אותו בעל חיים. השחקן המרכזי שבחרתי להתמקד בו הוא העופות/ציפורים. צפרים וחובבי טבע מכל הארץ יכולים להגיע וליהנות מהטבע והחי המקומי.

כפר אירוח - המיועד למבקרים של הפארק, למטיילים, לחובבי טבע, למשפחות ולקיום כנסים. כפר האירוח נבנה בבנייה ירוקה, חלק מהמבנים עשויים מבוץ ומתחדשים כל שנה במסגרת פרויקט שיתופי עם אדריכלים ומעצבים. הכפר כולל יחידות נופש אקסקלוסיביות הנמצאות בסמוך למיכל המים הגדול, על הברמה האמצעית ומספר מצומצם מהן בתוך המחצבה עצמה, המאפשרות חוויית נופש ייחודית ומפגש מרתק בין החי המקומי לבין האדם. כמו כן נעשה שימוש במבנים הקיימים מימי פעילות המחצבה שיועדו למרכז מורשת וחינוך אודות המחצבה והאקולוגיה באתר.

מערכת טיילות - המחברת בין המוקדים השונים של האתר. הטיילת באתר מתחלקת לשתיים, מסלול תצפית על הפארק האקולוגי ומסלול מסביב למחצבה. מערכת הטיילות באתר מתחברת לטיילת ארצית שעוברת באמפי שוני, במחצבה וממשיכה לאורך נחל תנינים עד תל תנינים.

תכנית כללית

מגיש: דניאל גיפש במסגרת סטודיו שנה ג' במסלול לאדריכלות נוף בטכניון | מנחים: אדר' נוף רם אייזנברג, אדר' נוף דפנה גרינשטיין, אדר' נאוה רגב

נתיבי טללים

שיפור איכות חיי האוכלוסייה החקלאית בבקעת בית נטופה במרחב החקלאי ובממשק עם המרחב הבנוי

אנוור מאהלי

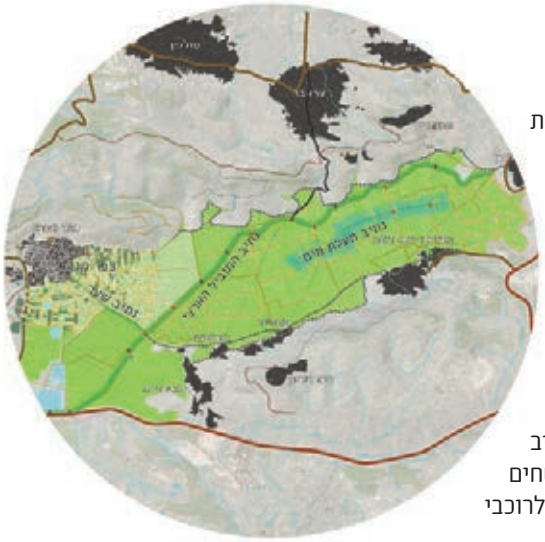
פרויקט זה מתמקד באזור בקעת בית נטופה ומבקש לשמור ככל האפשר על האיכויות הקיימות במרחב החקלאי ועל ערכי טבע ונוף תרבות, ולאזן ביניהם. במקביל לתת מענה הולם לסוגיות כלכליות, חברתיות וסביבתיות למשתמשים במרחב.

הפרויקט מתעסק בניהול משאב מי הצפה ואגירתם במאגרי מים הפרוסים לאורך תעלה לינארית סביבתית, חברתית וכלכלית עם אלמנט השומרה - "עיזבה" - המהווים נקודות מפגש עם הקהילה החקלאית. התעלה משלבת בתוכה שביל להולכי רגל, אופניים ותחנות עצירה, מגדל תצפית וגינה קהילתית כ-"נווה" המיועד והמנוהל ע"י החקלאים עצמם. הדבר יביא להעצמת המרחב דרך האוכלוסייה המקומית ברמה אזורית ויוכל להיות פעיל וגם חוויתי בשעות היום וגם הלילה. בעקבות תהליך הצטמצמות גודל החלקות בשל שרשרת הירושה הנעשית על פי המסורת, ההצעה שלי היא לקבוע גודל שטח לחכירת הקרקעות בהתאם לסוג הגידול שיבטיח הכנסה סבירה.

המוביל הארצי, לו אני קורא "מוביל לכל דבר", מציע לאורכו ציר ליניארי. בשתי הרצועות לאורך צדי תעלת המים הפתוחה של המוביל מוצע לגדל מטעי זיתים, תאנים ורימונים שאינם זקוקים לריסוס בחומרי הדברה וכך להבטיח הכנסה לעוד כמה משפחות.

בנקודות המונגשות לאורך הנתיב הקרובות ליישובים, מציע להשאיר שטחים פתוחים ותחנות עצירה להולכי הרגל ולרוכבי האופניים.

במרחב האורבני, המשיק למרחב החקלאי ומתפשט אליו, אני מציע הרחבה של היישובים כמו כפר מנדא דרך התיישבות חקלאית, כאשר כל בית אב מנהל חלקות חקלאיות בגודל שיבטיח הכנסה למשק הבית. באחד מצירי היישוב אפשר לפתח נתיב פעיל כשער כניסה לבקעה משולב בשוק איכרים למכירת התוצרת החקלאית.



נתיב תעלת המים

מגיש: אנוור מאהלי | פרויקט גמר באדריכלות נוף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון | סטודיו LandBasics חקלאות טריטוריאלית
בהנחיית: אדר' נוף מתניה ז"ק, אדר' נעמי אנג'ל, אדר' נוף ברברה אהרונסון ואדר' נוף חצב יפה. ייעוץ: ד"ר תמר ברגר

מערכת עירונית רב שכבתית - מפת חזון

אגרופוליס – אם המושבות

חן פרה

הפרויקט עוסק בתכנון מערכת עירונית רב-שכבתית לאספקת מרבית התצרוכת החקלאית הטרייה לתושבי העיר וסביבתה. נכון להערכות עדכניות, עד שנת 2050 כדור הארץ יאכלס כ-9.7 מיליארד תושבים (כיום, ישנם 7.5 מיליארד תושבים). בכדי לספק מזון לכמות האוכלוסייה הצפויה, התעשייה החקלאית תיאלץ לייצר יותר מזון בפחות שטח ובשטחים שונים מהמקובל כיום (עפ"י האו"ם, יש לייצר 20 אחוז מזון טרי בתחומי הערים עד 2050).

המגמות הנוכחיות של גידול האוכלוסין ושיפור הטכנולוגיות החקלאיות, יחד עם ירידת ערכה המדיני של החקלאות בישראל, מובילים לשינוי מרחבי אשר מתבטא במגמות של זחילה עירונית לשטחים חקלאיים. מנגד, החלו מגמות חדשות להצטופפות והתחדשות עירונית באמצעות תמ"א 38 ושטחי פינוי-בינוי במרקם עירוני ישן.

בעבודתי, אציג תכנון של מערכת עירונית חקלאית בפתח תקווה כמקרה בוחן. תכנון המערכת יתבסס על השינויים העירוניים שפתח תקווה עוברת בימים אלו - הקמת תשתית תחבורה מטרופולינית (רכבת קלה) ושינויי ייעודי קרקע בעקבות התחדשות עירונית ענפה.

המרחב החקלאי המתוכנן יורכב משלושה ממדים משלימים וחופפים - תשתית, תעשייה טכנולוגית ומרחב פרטי-קהילתי.

התשתית החקלאית הינה רצף פתוח ויצרני בהחכרה לגופים פרטיים. תשתית זו תהווה ריאה ירוקה בעלת ערכי נוף-תרבות לשטח האורבני ותאפשר טבע עירוני, חלחול מי נגר, הפחתת זיהום אוויר וצמצום איי החום העירוני. בנוסף לכך, היא תאפשר מסלולי תחבורה ירוקה ברקמה אורבנית צפופה.

היא תורכב ממטעים ופרדסים אשר טרם נמצא להם פתרון כלכלי לייצור מזון באופן מנותק מהקרקע.

חקלאות זו תתבסס על שטחים פתוחים שיתווספו למרחב העירוני, עקב הפחתת השטח המבונה במגרש ועליית הצפיפות בו (מתחמי פינוי-בינוי ומוקדי התחדשות עירונית).

לעומת זאת, החקלאות הטכנולוגית תצרוך מרחב פעולה קטן בכדי לייצר כמות מזון גדולה, באופן יעיל (עד פי 100 משטח חקלאי רגיל) אך בעלות כספית גבוהה. לפיכך, היא תמוקם במוקדים עירוניים בדגש על קשר ישיר בין ייצור לקנייה, כחלק מהחוויה התוך-מבנית שתיצור נוף חקלאי חדש המשלב מסחר ופנאי, בסמוך לתשתית החקלאית המוצעת.

החקלאות הפרטית-קהילתית תספק כמות מזון חלקית במסגרת תחום המבנה ותכלול בעיקר תבלינים, עשבים וירקות. לכן, היא תתבסס על יוזמות פרטיות ותתקיים בתחומי השפ"פ והמערכות המבניות השונות כדוגמת מעטפת וגג המבנה.

המערכת החקלאית המוצעת, תהווה כר פורה לשינוי המרחב העירוני ולשיפור איכותו (קישוריות, שירותים עירוניים, שטחי פנאי ועוד...) ויכולתו לספק צרכיו השונים כגון אנרגיה, מים, ומזון. כל זאת, תוך הפחתת טביעת הרגל האקולוגית וניהול משאבים יעיל. שינוי זה עשוי לאפשר חשיפה לטבע עירוני חקלאי, לנוף תרבות חדש-ישן ולמרחב מקיים בעל משמעות כלכלית, סביבתית וחברתית.

מגיש: חן פרה | פרויקט גמר באדריכלות נוף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון | סטודיו LandBasics חקלאות טריטוריאלית
בהנחיית: אדר' נוף מתניה ז"ק, אדר' נעמי אנג'ל, אדר' נוף ברברה אהרונסון ואדר' נוף חצב יפה. ייעוץ: ד"ר תמר ברגר

בס"ד

אתגר החום הגדול האדם והבטון

יובל קדוש - מנכ"ל חברת Studiobeton® - המומחים בבטון

אדריכלים, מתכננים ומבצעים יקרים, מאמר זה פונה אליכם.
לאחר כ-30 שנות ביצוע של פרויקטים מובילים בארץ ובעולם, פיתוח תערובות בטון מיוחדות ומוצרים בלעדיים, למידה ומחקר, קובים רבים של בטון וזיעה, קבעה לעצמה חברת Studiobeton® ערכים, סטנדרטים ונהלי עבודה שהם חלק בלתי נפרד מהצלחת מוצריה (כגון Parkways ,Outdoor Paris, Ondula ועוד).
התחממות האקלים הגלובלית מציבה אתגרים רבים לחברות הבטון המובא, לבעלי המקצוע החשופים לשמש היוקדת, כמו גם לתערובות הבטון ומצריכה תשומת לב מיוחדת, הערכות, מקצועיות ומקצוענות.
החום מטבעו נוטה לייבש, על כן תיתכן פגיעה במשק הנוזלים המביא להתייבשות האדם והעור עד להתבקעותו, כך גם בבטון. האידאל הוא לעבוד אך ורק בחודשי החורף, האביב והסתיו, אך אין זה מציאותי בארצנו המתפתחת העוברת במקביל תהליכי מדבור והתחממות. לפיכך מחויבים אנו להתאמה והתחשבות בכל המשתנים ובראשם האדם העובד.
מציאת נקודת איזון להרמוניה מצריכה הנחייה והכוונה ברורה של אדריכלים, מתכננים וחב' בטון מובא - למבצעים וליזמים, לביצוע עבודות בטון אדריכלי בחודשים הנוחים יותר בשנה, לקיחת אחריות של מעגל נותני השרות לדרך ולתוצאה, תוך שינוי הרגלי החיים וקביעת נהלים ברורים וכללי ברזל, שמירתם ואכיפתם ובעיקר חינוך השוק והשקעה בהון האנושי.

לרשותכם כללי הברזל של Studiobeton®:

כלל מספר 1 - התכנון: הקשבה לתחזית מזג האוויר ועל פיה תכנון ביצוע שבועי. עבודות חוץ בבטון מועדפות לביצוע מוקדם מאד בבוקר או בלילה וכך גם נחסכים עומסי התנועה הכבדים.
כמו האדם כך גם הבטון זקוק לתשומת לב בתנאי קיצון כחומר המושפע מכל גורם סביבתי. יישומו הנכון בשעות המאפשרות ביצוע נינוח ואופטימלי עשוי להפחית ולמזער בעיות וכשלים שונים. קיום דיאלוג מתמיד בין האדם, החומר, הביצוע, מזג האוויר, הסביבה וכל הגורמים בפרויקט, יפחית כשלים ויבנה מוטיבציה ואחריות שיתופית.
כלל מספר 2 - הבטון: הזמנת תערובת בטון וליווי טכנולוגי מלא. התאמת זמן עבודות התערובת לתנאי מזג האויר. פריסת יריעות ניילון תחת הבטון, הגעה לתחילת אשפרה מסודרת עם יריעות בד אשפרה לחציצה מהשמש מעל הבטון סמוך ככל האפשר לסיום היציקה, ניסור של תפרי ההרפיה תוך פחות מ-24 ש', ומתן מים, מים, מים...
כלל מספר 3 - האדם: שימוש באמצעי הגנה מפני השמש, חולצה ארוכה וכובע, שתייה מספקת וביצוע לפני שעות שיא עומס החום או עבודת לילה, תצמצם את חשיפת העובדים והבטון לקרינת השמש, תשמור על 'טריות' העובד ויכולתו לתפקד כראוי. תשומת הלב לאדם העובד תיצור אכפתיות יתרה מצדו ותביא לתוצאה מיטבית. אתגר החום הגדול בבטון הינו אתגר משמעותי. דאגה לעובדים שיסיימו את עבודתם לפני השעות החמות ויגיעו בבטחה הביתה שמחים ומסופקים ובעלי מוכנות וערנות ליום הבא- הכרחית.
ההעדפה הינה שבחודשים יולי-אוגוסט לא יתבצעו יציקות חוץ, במיוחד אדריכליות וגמר, ואם כן אז על- פי נוהל עבודה ברור וסדור תוך למידה והפקת לקחים מתמדת, הגברת המודעות והתגייסות למאמץ משותף ומקיף שיביא לשינוי דרמטי תודעתי-התנהגותי ולשינוי דפוסי החשיבה והביצוע, כנדרש בתקן הישראלי 118" בטון, דרישות תפקוד ויצור" המכוון לשיתוף פעולה מלא בין כל הגורמים הנוגעים בדבר.
מציאת תחום השליטה והאיזון חשוב לאדם הפועל ולביטחון שהוא צובר תחת תנאי חום (לטובת העובד צריכה להיחקק תקינה שתגן עליו כמו על הבטון). השקעה כלכלית בחינוך, עידוד העובדים וחידוד נוהלי עבודה בחום, תביא לתוצאות משופרות ויעילות יותר למבצע ויפחיתו כשלים ועוגמת נפש. סוף מעשה במחשבה תחילה; הפעלת שיקול דעת ואי לקיחת סיכונים מיותרים ככל האפשר, הינה סימן לעוצמה ולמקצועיות בביצוע פרויקטים ובחיים בכלל.
לפיכך תכנון מקדים וקפדני, הערכות טובה, דאגה למבצע, שימוש בתערובת בטכנולוגיה המותאמת לקיץ ואשפרה, תביא לתוצאות טובות יותר, בהן ריסון ומזעור סדיקה. תופעות אחרות הינן נצפות ופתירות. מציאת "תחום השליטה" ו"נקודת האיזון" היא אתגר החום הגדול, אתגר נרכש אפשרי והכרחי. לחב' Studiobeton® הטכנולוגיה, הניסיון והיכולת להוות גורם מאחד המלווה משלב התכנון ועד לתוצאה הסופית. הבה נהנה ממשאבי הטבע השופעים, נחייה ונעבוד עם חוקי הטבע וכך נזכה לקבל את ברכת האל להמשך חיים בריאים ופוריים, פרנסה ובריאות בשפע. האדם והבטון זקוקים למים חיים ולאהבה.

מוזמנים לנהלל להכיר אותנו ואת מוצרינו על כוס יין וסלט הגן.

יחד אנחנו השלם.

כפר הנוער מנוף | ברקן אלחייני אדריכלות נוף

פארק דרום באר-שבע | זק רייכר אדריכלות נוף

לתת אמת ולקבל אהבה

04-6415541 | 052-7730044
www.studio-beton.co.il

Studio Beton® Parkways® המומחים בבטון

מדור פרסומי

מרווח נטיעה

ייעור עירוני בחיפה כאמצעי לטיפול בזיהום אוויר

תם בלוך

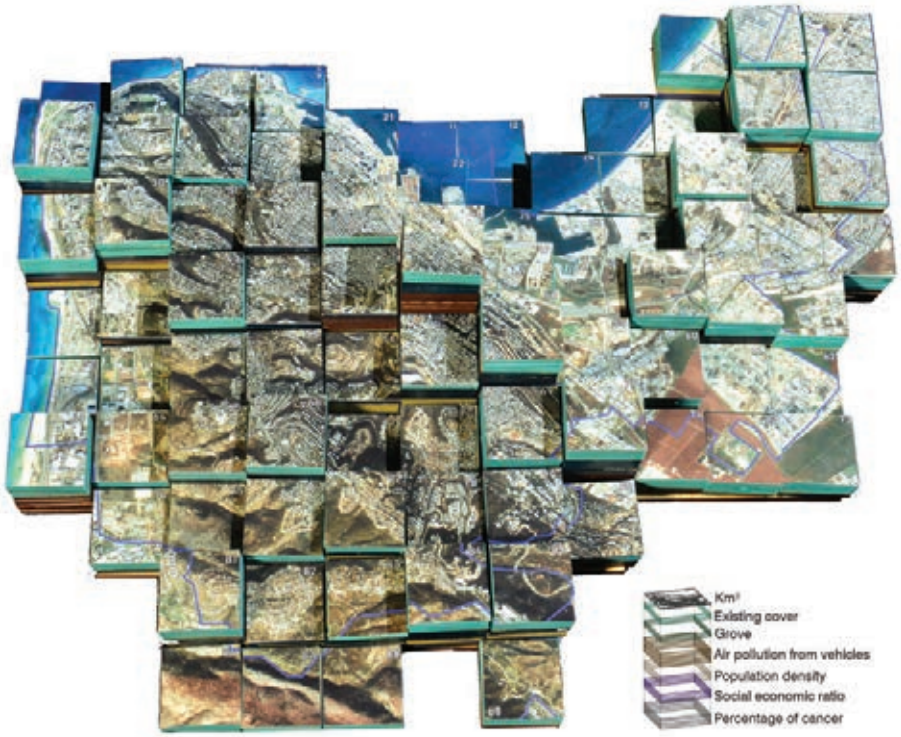
הפרויקט מציע פעולה של ייעור עירוני בעיר חיפה כמענה למציאות הסביבתית בה העיר נמצאת היום, כאשר הדגש הינו על איכות האוויר. בעשור האחרון נערכו מאבקים ונחקקו חוקים בכל הנוגע להגבלת פליטות של מזהמים לאוויר, אבל בפועל איכות האוויר במגמת ירידה. פעולת הייעור באה כמענה מיידי לבעיית איכות האוויר, במקביל למאבקים נוספים בנושא, כאשר הגישה הינה שניתן לפעול כבר היום על מנת לשפר את איכות האוויר בעיר.

לעצים בסביבה האורבאנית השפעה רבה על איכות החיים של התושבים וחשיבותם הופכת לקריטית אף יותר בשל תהליכי ציפוף וזיהום בערים. תרומתם לאיכות האוויר באה לידי ביטוי בספיחת מזהמים קיימים והורדת הטמרפטורה סביבם, דבר המוביל לפחיתה בפליטות.

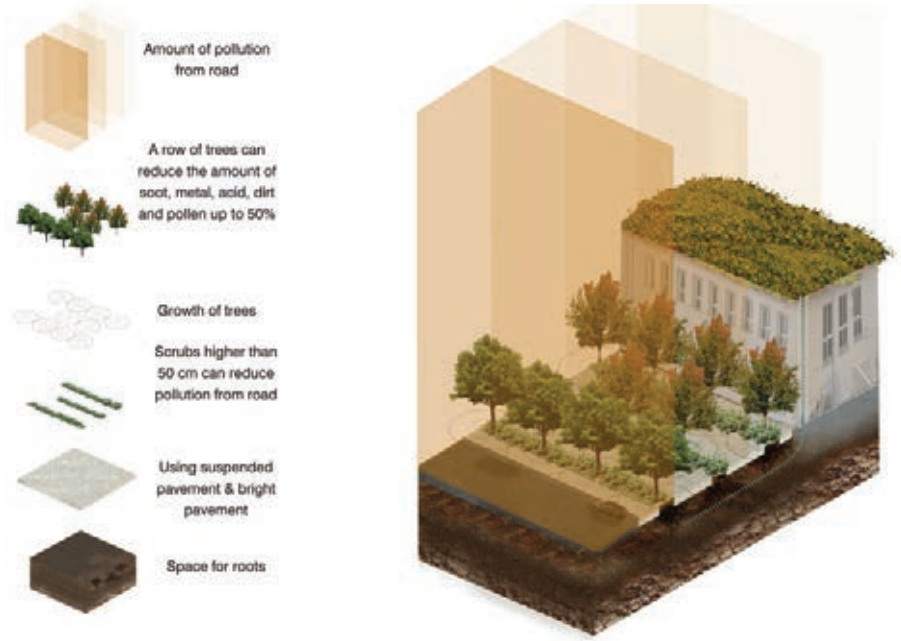
בחיפה איכות האוויר הירודה ביותר מכל הערים בארץ, אחוזי התחלואה הגבוהים ביותר ואחוז כיסוי צמרות עצים בה הינו 6.3% בלבד. בניו-יורק לדוגמה, הכיסוי הינו 21%. בנוסף, הכיסוי בחיפה במגמת ירידה, כאשר רק בעשור האחרון איבדה כ-17% מכיסוי העצים.

על מנת להגיע למיקסום פוטנציאל הנטיעות, השאיפה הינה לנטוע ברחבי כל העיר. עם זאת, מובן שישנם אזורים בעייתיים יותר. לכן פיתחתי מודל דחיפות המאפשר לטפל באזורים הקריטיים ביותר. במודל, חיפה מחולקת לריבועים שגודלם ק"מ מרובע, ובכל אחד מהם נבחנים קריטריונים של אחוזי כיסוי, הימצאות חורש, זיהום אוויר מתחבורה, צפיפות אנושית, מצב חברתי-כלכלי ותחלואה בסרטן.

בקילומטר מרובע שנבדק, נבחנו טיפולוגיות ומתודות נטיעה תוך הישענות על מחקרים על מנת שתרומת הנטיעות תהיה מירבית. לדוגמה, בבית ספר באתר, הנמצא על כביש ראשי ובו תלמידים אסמטיים רבים, ננטעו לפני המבנה שורות של עצים בעלי יכולת ספיחה מירבית, על מנת למנוע ממזהמים להגיע ישירות מהמסעה לכיתות. הוכח שאפילו לשורה אחת של עצים יש חשיבות רבה, מפני שביכולתם לספוח כחמישים אחוז מהמזהמים בנטיעה בסמוך לכביש.



מודל דחיפות לנטיעות- מודל המחלק את העיר חיפה לקילומטרים מרובעים על מנת לבחון באיזה אזור הכי דחוף לפעול ולנטוע. הקריטריונים שנבחרו לתעדוף הינם: אחוזי כיסוי, הימצאות חורש, זיהום אוויר מתחבורה, צפיפות אנושית, מצב חברתי כלכלי ותחלואה בסרטן. הקילומטר המרובע היה מקרה בוחן בו ניתן לייצר טיפולוגיות ומתודות נטיעה שיכולים לחול בשטחים נוספים בעיר

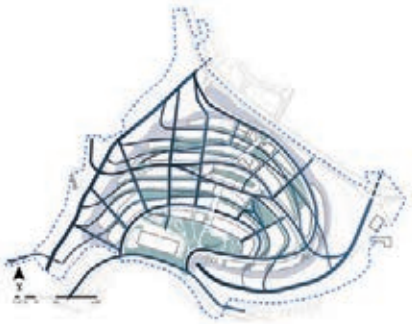


דיאגרמת נטיעה - דיאגרמה המדגימה כיצד מזהמים נמצאים בקרבת הכביש ולאחר שורות עצים המזהמים פוחתים ומבנה הציבור, במקרה זה, בית הספר חליסה בחיפה, סובלים פחות ממזהמים המגיעים ישירות מהכביש

מגישה: תם בלוך | פרויקט גמר באדריכלות נוף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון 2015 | סטודיו LandBasics
בהנחיית: אדר' נוף מתניה ז"ק, אדר' נוף שחר צור. הנחיית התזה: ד"ר תמר ברגר

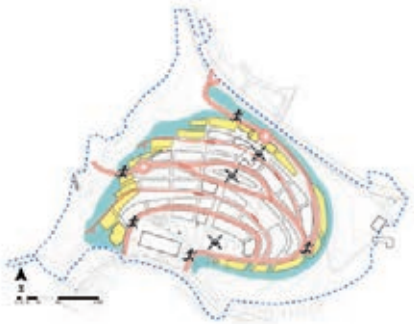
טיפוס מקומי

אדר שרף, מורן בריסקר וזהר ארני



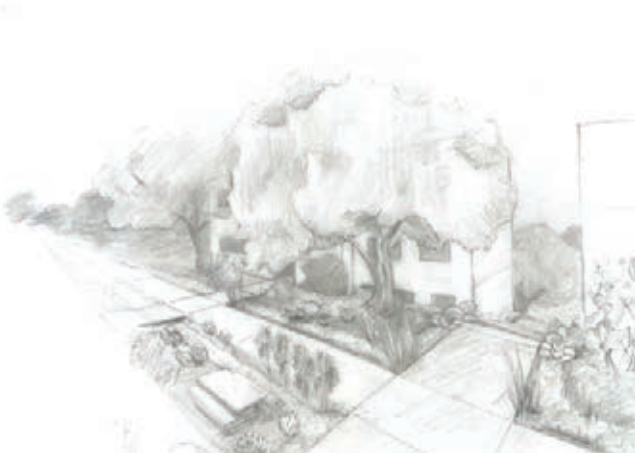
ניהול נגר

שטחים פתוחים



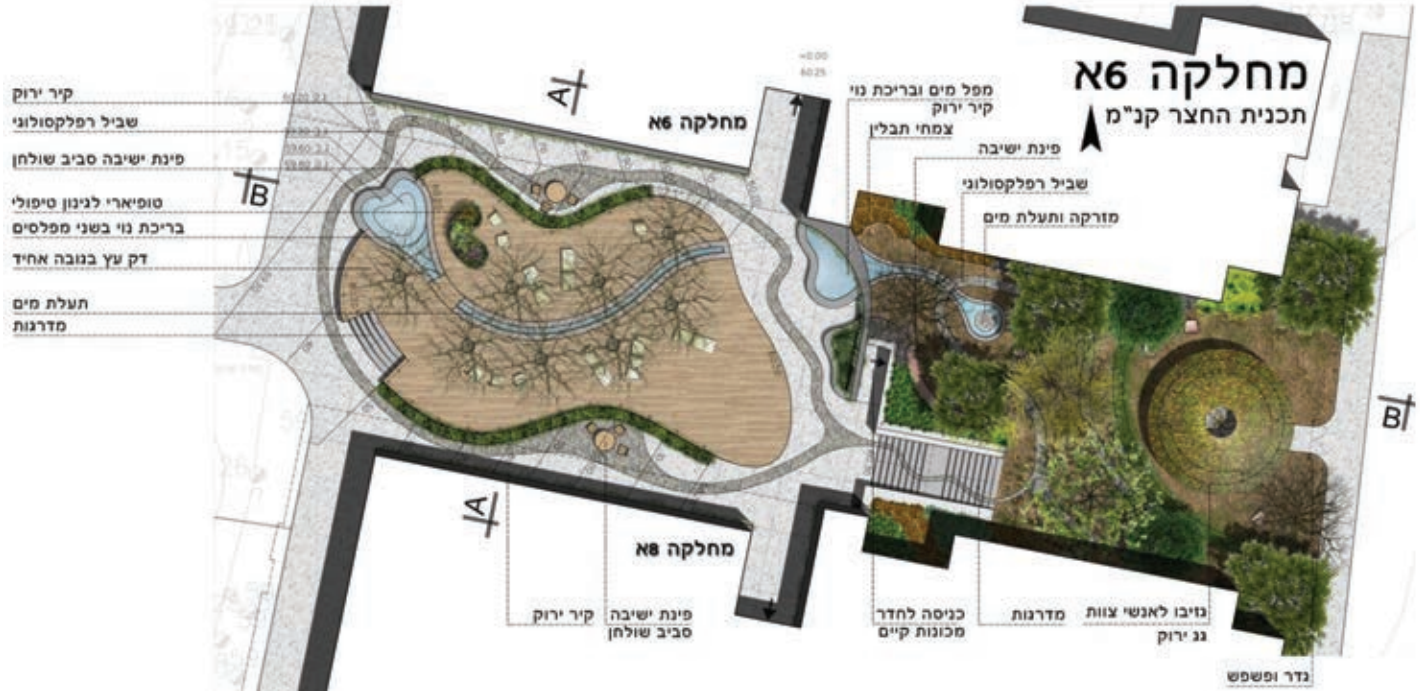
הגנה מאש

טיפוס מקומי הוא פרויקט העוסק בתכנון שכונה בת-קיימא בעיר חיפה.
התכנון מתמודד עם אתגרי הטופוגרפיה וההגנה משריפות באמצעות חדשנות, תוך שמירה על הזהות החיפאית והקונטקסט העירוני, עידוד עירוניות ועירוב שימושים. אלו באים לידי ביטוי במערכות התנועה, השטחים הפתוחים, ניהול המשאבים, סידור הבינוי והצמחיה בשכונה.
הרקע לתכנון היה גל השריפות שפקד את חיפה בנובמבר 2016. אתר הפרויקט, גבעת זמר, אשר נמצא על שלוחה במורדותיו המזרחיים של הכרמל, היה אחד האתרים אותם כילתה השריפה וכמחצית משטחו נשרף כליל. **החזון של קבוצתנו היה לתכנן שכונה בת-קיימא בעלת זהות חיפאית השומרת על זיקה לוואדיות סביבה תוך התייחסות לאיום השריפות.** התכנון מציע גישה המנוגדת לגישה המקובלת המנתקת טבע ועיר ומצמצמת את הזיקה בין התושבים לטבע המקיף אותם. הצענו תכנון מרובד המשתמש בתכנון טיפולוגיות הבינוי, ארגון מערך התנועה, ניהול הנגר ותכנון הצמחיה לא רק בכדי ליצור שכונה השמה את התושב במרכז אלא גם נותנת מענה לאיום השריפות ושומרת על הזהות המקומית.
מערך התנועה בשכונה מתבסס על קישוריות והליכתיות תוך העדפת הולכי הרגל ותחבורה ציבורית והפחתת תנועת רכב פרטי. תכנון המתבסס על מרחקים ושיפועים הליכים, ריבוי צמתים וכניסות לשכונה ושימוש בציר מדרגות נעות ציבורי המקשר בין כל חלקי השכונה ליצירת נגישות לכלל תושבי השכונה.
ניהול המשאבים מתבסס על עקרונות של שיתוף וניצול יעיל של המשאבים בשכונה ע"י פתרונות של שיתוף רכב, חללים וציוד, מערכת פינוי אשפה פניאומטית וניצול מי הנגר לטובת השקיית צמחיה ויצירת חיץ לח כנגד שריפות.
כל אלו מייצרים שכונה השמה את האדם במרכז ומתוכננת להתמודד עם אתגרי המחר תוך שמירה על הזיקה בין האדם לטבע המהווה חלק משמעותי מהזהות החיפאית.



רחוב שכונתי - מבט

מגישים: אדר שרף, מורן בריסקר וזהר ארני | סטודיו תכנון שכונת גבעת זמר בחיפה, סמסטר אביב 2017, שנה ג'
מנחות: אדר' נוף תמר דראל-פוספלד ואדר' נוף יעל סופר



▲ תכנית חצר המחלקה

אדריכלות נוף כמנוף לשיפור איכות חייהם של פגועי נפש במוסדות לבריאות נפש

אדר' נוף צביקה קנוניץ

"הבדידות בתנאי האשפוז היא קשה: אין קשר עם העולם החיצון, רק הזיכרון עוד נשאר, אך עם הזמן גם הוא מתעמעם ונמוג. החולה מאבד תחושת זמן, כל יום דומה לקודמו. הקולות והרעשים הבוקעים מן החוץ והריחות האופפים מוסיפים ללחץ בו הוא שרוי ממילא. תחושה של שעמום וחוסר מעש לאורך זמן גורמים למחשבותיו לנדוד והוא שוקע לתוך עולם הדמיון ומתנתק מהעולם הממשי". (רונן דוד, חייל מילואים בשירות מבצעי שחווה התקף פסיכוטי, מתאר את חווית האשפוז במחלקה פסיכיאטרית סגורה (דוד, ר., 2011)).

כמתכנן, ביקורים בסביבות חוץ בבתי חולים לפגועי נפש הותירו בי רושם קשה של חסר בחזון תכנוני ובהבנת צרכי קהל היעד, חסר בפרוגרמה מבוססת מחקר וחסר בחזון הקושר בין אדריכלות הנוף לשיקום והחלמה.

ההכרה, כי פגועי הנפש נדחקו אל שולי החברה, רחוקים מן העין ומן הלב, הביאה אותי לחפש דרך בה אדריכלות הנוף יכולה לשפר את איכות חייהם של המאושפזים במוסדות לבריאות הנפש. השהות בטבע או בסביבה המדמה טבע משפרת את בריאותו הפיזית והנפשית של האדם - זאת ידוע כבר אלפי שנים, אך רק ב-1984 התפרסם המחקר האמפירי הראשון, שהראה כי מדדים פיזיולוגיים של מטופלים הושפעו לטובה עקב חשיפה לסביבת הגן (Ulrich, 1984).

הרקע התיאורטי בעבודת התזה מתבסס על אסכולת גני המרפא, אסכולת הגינון הטיפולי והאסכולה הקוגניטיבית. במסגרת שלש האסכולות התפתחו תיאוריות מגוונות, הקושרות את מצבו הפיזי והנפשי של האדם עם הסביבה, החל בקשר על בסיס "זיכרון אבולוציוני", דרך תיאוריות פסיכולוגיות, התופסות את סביבת הגן כסביבה מכילה, ועד לתיאוריות המייחסות חשיבות לפעילות הפיזית בגן.

המחקר התמקד במרכז לבריאות הנפש "מעלה כרמל", ובמקביל לסקירת מאמרים ומחקרים תיאורטיים, כלל גם ראיונות, אירועי שיתוף ציבור עם הצוות המטפל, עם המטופלים ומשפחותיהם, וכן תצפיות שטח. המחקר מצביע על עקרונות תכנון העשויים לשפר את איכות חייהם של פגועי הנפש ולסייע בשיקומם: הנכחת הטבע והגדלת המסה הצמחית, עידוד תחושת חיות וקשר למציאות, עידוד תעסוקה מתגמלת והעצמת הזהות האישית, עידוד מיומנויות חברתיות והכנה לחזרה לחיי קהילה, חיזוק ההתמצאות במרחב, הפרדת חללי המנוחה של אנשי הצוות מהמטופלים ויצירת סביבה המסייעת לאבחון.

על בסיס עקרונות התכנון, הוכנה תוכנית אב לכלל בית החולים ותוכנית מפורטת לחללי החוץ של המחלקה הפתוחה לבגירים. התוכנית הוצגה בפני בעלי עניין וגורמים מקצועיים מתחום האדריכלות, שנתבקשו על סמך מומחיותם להעריך האם התכנון אכן ישפר את איכות חיי המטופלים. התובנות, שעלו מהערכת התכנון, יחד עם כלל התובנות מהמחקר, הובילו לגיבוש מסמך עקרונות תכנון ייעודי.

לקריאת מאמר מקיף על פרוייקט זה, ראו גליון מס' 62, פברואר 2017.

מגיש: צביקה קנוניץ | תזה לתואר מגיסטר | לימודי תואר שני באדריכלות נוף, טכניון, מאי 2015 - פרויקט תזה
מנחה: פרופ"ח טל אלון-מוזס | מנחה קליני: ד"ר צבי קירש

עבודה עברית זרה

תכנון מגורי העובדים הזרים כחלק ממארג החיים בערבה הצפונית והתיכונה

עדי אלמליח

פרויקט זה מבקש לתת ייצוג מרחבי הולם לעובדים התאילנדים במושבי הערבה, על רקע המציאות שבה הם מהווים רוב מספרי במושבים מצד אחד ונתפסים כשקופים - חלק מ"חצר המשק" - מצד שני, כפי שמעידים תושבי המקום עצמם.

הערבה הצפונית והתיכונה היא אזור פריפריאלי ומבודד עם קומץ מושבים קטנים, שהוקמו במקום כדי להפריח את השממה ולבצע הלכה למעשה את רעיון העבודה העברית. עם שינויים בחברה ובכלכלה הישראלית הפכה הערבה בעשור האחרון למעצמה חקלאית בישראל ובעולם, שמתבססת באופן אבסולוטי על עבודתם של העובדים התאילנדים. מרחב זה כולל שבעה מושבים, בהם יש כ-2900 תושבים, ובנוסף להם כ-3200 עובדים זרים, המהווים 52% מהאוכלוסייה, אך אינם נספרים באופן רשמי כתושבים במקום.

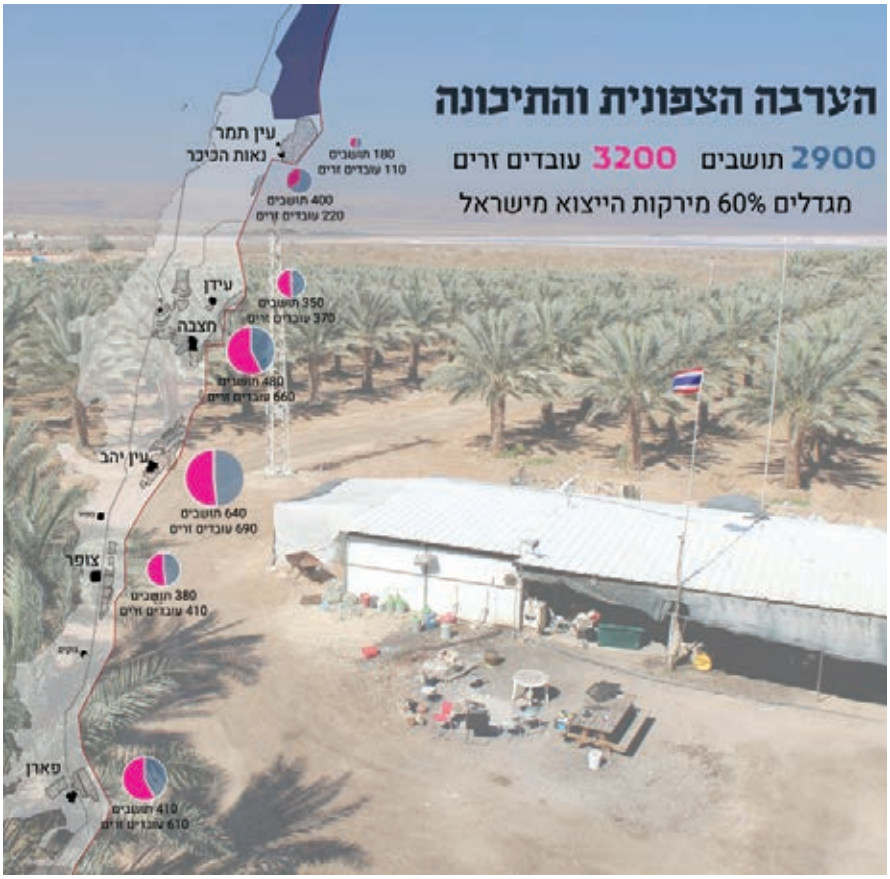
בפרויקט נבחנו שני מקרי בוחן. הראשון, כיכר סדום, בו נמצא פתרון למגורי העובדים מחוץ למושבים במרחב השדות החקלאיים. אני מציגה תרגילי תכנון למגורים הלוקחים בחשבון את הפרוגרמה המתאימה לאוכלוסייה ולשילובה החברתי במושבים יחד עם העקרונות הפיזיים המנחים את מגורי העובדים כיום.

השני בו התמקדתי, הוא מושב פארן, המייצג את שאר מושבי הערבה בעלי חלקות א' גדולות, שאיפשרו את שיכונם של העובדים בתוך גבולות המושב, כאשר כל חקלאי דואג לעובדיו למגורים בתחום חלקה א'.

בתכנון אני מציגה תרחיש שיתופי שמבוסס על האידיאולוגיה המקורית של מושבי הערבה שהחלו בתור מוש"בוץ - הכלאה בין מושב לקיבוץ וכן על מגמות התאגדות החקלאים ברחבי הארץ כדרך להתמודדות עם המשבר בחקלאות.

בתכנון אני מדגימה התארגנות ברמת המושבים לקליטת העובדים הזרים כחלק מהקהילה המקומית, תוך התייחסות לשינויים החברתיים והפיזיים במרחב. בנוסף אני קוראת תיגר על תוכניות ההרחבה הקיימות, ומציעה הגדלה של מספר יחידות הדיור תוך שמירה על איכות החיים, הנוף וההוויה החקלאית שבמושבי הערבה, כמו גם על טביעת הרגל האקולוגית של היישוב.

לקריאת מאמר מקיף על פרויקט זה, ראו גליון מס' 64, ספטמבר 2017.



היחס בין העובדים הזרים לתושבים בערבה הצפונית והתיכונה

מגישה: עדי אלמליח | פרויקט גמר באדריכלות נוף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון | סטודיו LandBasics חקלאות טריטוריאלית
בהנחיית: אדר' נוף מתניה ז"ק, אדר' נעמי אנג'ל, אדר' נוף ברברה אהרונסון ואדר' נוף חצב יפה. ייעוץ: ד"ר תמר ברגר

האיגוד הישראלי
של אדריכלי הנוף
תוכנית הביטוח הרחבה והזולה
לאדריכלי הנוף בישראל
הכשרה חברה לביטוח בשיתוף איגוד אדריכלי הנוף ובאמצעות כרמים ובני רום גאים להציג:
תכנית ביטוח בלעדית ואטרקטיבית המותאמת לצרכים היחודיים של אדריכלי הנוף בישראל.
הרחבות בביטוח אחריות מקצועית ללא פרמיה נוספת.
הוצאת דיבה ולשון הרע
אי יושר
אובדן מסמכים
חריגה מסמכות
כיסוי עזבון ויורשים
סוכנים ונציגים מורשים
שותפים נכנסים ויוצאים
הגנה משפטית בהליכים פליליים
סיום מוארך (RUN OFF)
כיסוי בעבודות ליד מקווי מים/חופים/
מנהרות/עבודות הנגשה ועוד
לבירורים והצטרפות:
בני רום 050.5212600 | benny@cramim.co.il
ענר אדרי 050.5441387 | aner@cramim.co.il
כרמים סוכנות לביטוח 03.6126455
רח' הבונים 9 (ת.ד.3708), רמת גן 5213606
כרמים
סוכנות לביטוח

| ינואר-פברואר 2018 גליון א' |
פפיריוס
המגזין הישראלי לגינון ועיצוב
מרבדי פריחות
ורדים זוחלים כצמחי כיסוי
חילופי אופנות
צמחים ותיקים שנעלמו
על הפסים
היי-ליין ניו-יורק
המגזין הישראלי לגינון
מנוי שנתי
במבצע לקוראי הביטאון
24 ₪ X 10 תשלומים
להצטרפות
טל. 03-5467485
או באתר הישראלי לגינון
www.papirusgan.co.il

מבט: גינה קהילתית עירונית ברחבת הספרייה העירונית

הוד לשרון

נרטיב החקלאות במרחב העירוני המצטופף

ליאת קרנר

הפרויקט עוסק בסיפור החקלאי של הוד השרון ומזהה פוטנציאל במרחבים הקיימים בעיר ליצירת מוקדי פעילות קהילתית, מקיימת ויצרנית, המעודדת חקלאות אורבנית כחלק מחזון לעתיד העיר המתייחס לראשית התהוותה. הוד השרון הינה יישוב עירוני, אולם הרקע ההתיישבותי להקמתה יוצא דופן. העיר מורכבת מאיחוד של ארבע מושבות חקלאיות, להן היתווספו עם השנים עוד ועוד שכונות מגורים. כתוצאה מכך, העיר הינה בעלת אופי פרברי עם שטחים חקלאיים השזורים בין שכונות המגורים. הפרויקט מציע סט כלים לעיצוב המרחב בעיר הנשען על רוח המקום. שמירה על ערכים היסטוריים עם אדפטציה להווה וחשיבה על העתיד יאפשרו את פיתוחה של עיר ייחודית בשרון, בה סביבת חיים איכותית במרחב העירוני המצטופף.

הוד השרון ממוקמת בשרון הדרומי ומהווה מעין קו תפר בסביבתה בין המרחב העירוני למרחב הכפרי. היא העיר בעלת השטחים הפתוחים הנרחבים ביותר באזור השרון. לפי תוכנית המתאר הנוכחית, צפי גידול האוכלוסייה העתידי בעיר הוא כמעט פי שלושה מהאוכלוסייה הנוכחית היום. צפי זה מאיים על אותם שטחים פתוחים, חקלאיים וטבעיים בעיר ומעלה שאלה לגבי הזהות והעבר החקלאי של העיר שמתקיימים בה גם היום. הוד השרון מגדירה וממתגת עצמה כ"100% עיר קהילה ירוקה", עם תוכנית המתאר הנוכחית, המייעדת שצ"פים נרחבים בשולי היישוב ולעומת זאת מחסור בשצ"פים בסף הבית, לא בטוח כי הוד השרון תעמוד בהגדרה זו בעתיד.

הפרויקט מציע פרשנות וכלים תכנוניים על מנת להבטיח את עתידה של הוד השרון כ"100% עיר קהילה ירוקה". זאת באמצעות יצירת רשת חקלאית עירונית המעודדת שימוש בחקלאות אורבנית תוך ניצול מגוון רחב של שטחים שזהיתי כבעלי פוטנציאל. הרשת מורכבת ממוקדים וקשרים (גינות קהילתיות, יערות מאכל, גינות טיפוליות, חלקות חקלאיות) המשלבים סוגי חקלאות בעלי ערכים שונים - יצרניים, חברתיים, עירוניים ומקיימים. הרשת מושתתת על גבי שצ"פים קיימים ומתוכננים, שטחי מבני הציבור ושטחים חקלאיים פעילים ונטושים ברחבי העיר ומציעה מגוון אפשרויות שונות במרחב, זמניות וקבועות. היא מבוססת על אחריות עירונית במקביל למארג שיתופי והתנדבותי בקרב התושבים. על ידי תכנון נכון של המרחב, הוד השרון בעלת פוטנציאל רב להפוך להוד לשרון, עיר בה התושבים נהנים מחיי קהילה ומסביבה מקיימת ויצרנית.

לקריאת מאמר מקיף על פרויקט זה, ראו גליון מס' 64, ספטמבר 2017.

מבט: שוק תוצרת מקומית ברחבה עירונית המושמשת מחדש בסמוך לרחוב הבנים

שימוש זמני במבני הלולים הקיימים. יצירת מרכז ייצור עצמי (FAB LAB) ומעבדה לחקלאות עירונית

מגישה: ליאת קרנר | פרויקט גמר באדריכלות נוף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון | סטודיו LandBasics חקלאות טריטוריאלית
בהנחיית: אדר' נוף מתניה ז"ק, אדר' נעמי אנג'ל, אדר' נוף ברברה אהרונסון ואדר' נוף חצב יפה. ייעוץ: ד"ר תמר ברגר

(פוקס גרן גלעדי)

BG COAT

ציפוי אקרילי למגרשי טניס, ספורט משולב, מדרכות, חניות ושבילי אופניים.

ליישום על תשתיות אספלט ובטון. קל ליישום, עמיד באקלים הישראלי, בעל עמידות מעולה בשחיקה ו-UV. נמצא מתאים לתקנים בינלאומיים.

במבחר גוונים

מסדרת BG Paint ITF

אשטרום תעשיות

בי ג'י בונד - טכנולוגיה לבנייה חכמה

בי. ג'י. (ישראל) טכנולוגיות בע"מ טל': 08-6874236 | www.b-gtech.com

OUT OF WATER

תכנון משאב המים כבסיס למינוף קהילה מדברית מוחלשת

אלה ריכנטל

תוכנית כללית - חיזוק לב הכפר, כביש 90 וציר ציבורי

בבקעת הירדן קיים מחסור קריטי של מים לחקלאות הפלסטינית הגורם לנטישת אדמות ובכך לאבטלה, אובדן תרבות מקומית, איבוד הזהות הנופית ותחושת התושבים כי "אין אופק לחיים במקום". הפרויקט OUT OF WATER מציע אסטרטגיה מקיימת לניהול משאב המים ביישובים הפלסטינים בבקעה, כשחזון הפרויקט הוא לאפשר עצמאות, שוויון הזדמנויות ואופק קהילתי-כלכלי ואזורי.

הכפר הפלסטיני עוג'ה א-תחתא מהווה מקרה בוחן בו אני מציעה תוכנית אב המבוססת על שימוש מקיים במקורות המים. התוכנית כוללת יצירת תשתית רחובות בעזרת מערכות מים אפורים, פיתוח תיירותי ומסחרי של כביש 90 ע"י שיקום תעלות המים העתיקות והקמת מרכז מחקר ופיתוח חקלאי לסוגי המים והגידולים כתשתית לידע, כמו גם כשטח ציבורי פתוח לתושבי הכפר. העיקרון העיצובי שוזר תשתיות הנדסיות ונופיות ודרך המים ממנף נדבכים שונים בכפר.

באזור מורכב זה אני רואה את המפתח בפעולות Bottom Up, במקביל ליצירת חזון ארוך טווח, הבונים יחד מערכת אזורית חסונה הנשענת על ערכי תרבות, מורשת, סביבה ודו קיום בבקעת הירדן.

לקריאת מאמר מקיף על פרוייקט זה, ראו גליון מס' 65, נובמבר 2017.

חידוש מערכות המים העתיקות ושילובן במערכת הדרכים בכפר

מרכז המחקר החקלאי כחלק מהשטחים הפתוחים בכפר

מגישה: אלה ריכנטל | פרויקט גמר באדריכלות נוף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון
סטודיו LandBasics חקלאות טריטוריאלית בהנחיית: אדר' נוף מתניה ז"ק, אדר' נעמי אנג'ל, אדר' נוף ברברה אהרונסון ואדר' נוף חצב יפה. ייעוץ: ד"ר תמר ברגר

משרד החקלאות ופיתוח הכפר
שירות ההדרכה והמקצוע
אגף פרחים והנדסת הצומח
תחום הנדסת הצומח

תחום הנדסת הצומח - גינון ונוף

תחום הנדסת הצומח שייך לאגף הפרחים והנדסת הצומח בשירות ההדרכה והמקצוע - משרד החקלאות ופיתוח הכפר. כלל הציבור בישראל, המגזר העירוני והכפרי ואנשי מקצוע מסתייעים ונעזרים בשירותים שמעניק התחום, כמו למשל השתלמויות והדרכה לפיתוח מקצועי, המיועדים למגוון בעלי מקצוע כדוגמת אדריכלי נוף, הנדסאי נוף, יועצי גינון, גננים במגזר הכפרי והעירוני, מנהלי מחלקות גנים, מפקחי גינון, מתכנני השקיה, גוזמי עצים, שתלני נוי, רכזי גינות קהילתיות ועוד.
הנושאים שבהם עוסקת ההדרכה כוללים: נוף גבוה, גיזום, תקני שתילים, גינון מקיים, תחשיבים, גינות קהילתיות, יער עירוני ועוד.

להלן טבלה הכוללת את הפרטים של המדריכים בתחום הנדסת הצומח ואת נושאי עיסוקם העיקרי.

שם המדריך	תפקיד	טלפון נייד	דואר אלקטרוני
ישראל גלון	מנהל האגף	050-6241556	isgalon@shaham.moag.gov.il
יוסי בן-שחר	ראש תחום	050-6241607	yosyb@shaham.moag.gov.il
רונזה אמארה	מדריכה באזור הצפון	050-6241102	ronza.amara@gmail.com
לילך רובין	מדריכה באזור המרכז	054-4422649	lilac.deutsch@gmail.com

להרשמה לרשימת התפוצה של התחום, לקבלת מידע והזמנות לכנסים וקורסים של התחום נא לסרוק את הברקוד

רדימיקס

ציפוי כורכרי

כשטכנולוגיה וטבע נפגשים

קיבוץ גבולות

יצחק בשביס זינגר, תל אביב

קיבוץ גבולות

ארסוף

ארסוף

חסכון ניכר בעלויות בהשוואה לחיפויים קשיחים אחרים

מחליף את מערכת הטיח והגמר באלמנט

קל ונוח ליישום בשיטות המקובלות בטיח

החומר מסופק מוכן לשימוש

לפרטים נוספים:

אמיר בן שטרית, מנהל מוצרי גמר, תעשיות רדימיקס (ישראל) בע"מ

טל. 058-4455990 amir.benshitrit@cemex.com

לצפייה ולהורדת קטלוג ממוחשב: **www.readymix.co.il**

מכון התקנים הישראלי ISO 9001

מכון התקנים הישראלי
התקן הישראלי ת"י 1920 חלק 1

המוצר בעל תו תקן ישראלי (ת"י), 1920, חלק 1