

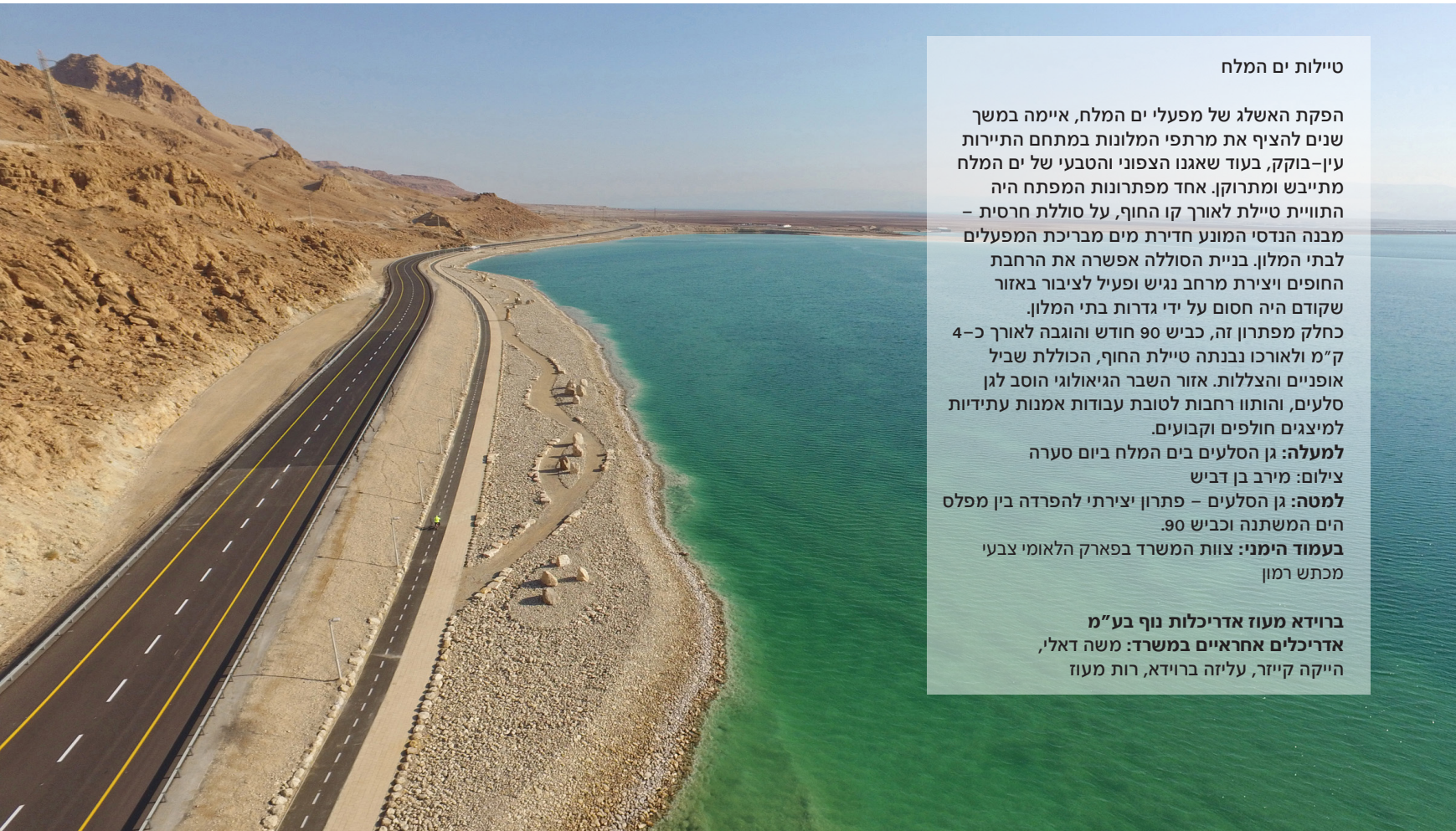


The Dead Sea Promenades

Top: The Dead Sea Rock Garden on a stormy day (Photo: Meirav Ben-Davish)
Below: The Rock Garden – a creative solution for separating the changing sea level and Highway 90
Right page: The office team at the Ramon Crater National Park

Braudo-Maoz Landscape Architecture

עם קִמְץ שָׁמַיִם בִּיד
הַיִּתִּי עֹוֹבֵר אֶת חֲיוֹ
הַיִּתִּי חוֹצֶה אֶת הַיָּם
בְּרִגְלֵי
עם קִמְץ שָׁמַיִם בִּיד.
אברהם חלפי



טיילות ים המלח

הפקת האשלג של מפעלי ים המלח, איימה במשך שנים להציף את מרתפי המלונות במתחם התיירות עין-בוקק, בעוד שאגנו הצפוני והטבעי של ים המלח מתייבש ומתרוקן. אחד מפתרונות המפתח היה התוויית טיילת לאורך קו החוף, על סוללת חרסית – מבנה הנדסי המונע חדירת מים מבריכת המפעלים לבתי המלון. בניית הסוללה אפשרה את הרחבת החופים ויצירת מרחב נגיש ופעיל לציבור באזור שקודם היה חסום על ידי גדרות בתי המלון. כחלק מפתרון זה, כביש 90 חודש והוגבה לאורך כ-4 ק"מ ולאורכו נבנתה טיילת החוף, הכוללת שביל אופניים והצללות. אזור השבר הגיאולוגי הוסב לגן סלעים, והותוו רחבות לטובת עבודות אמנות עתידיות למיצגים חולפים וקבועים.

למעלה: גן הסלעים בים המלח ביום סערה
צילום: מירב בן דביש
למטה: גן הסלעים – פתרון יצירתי להפרדה בין מפלס הים המשתנה וכביש 90.
בעמוד הימני: צוות המשרד בפארק הלאומי צבעי מכתש רמון

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
אדריכלים אחראיים במשרד: משה דאלי,
הייקה קייזר, עליזה ברוידא, רות מעוז

ברוידא – מעוז אדריכלות נוף

עליזה ברוידא, רות מעוז, שלומית זילברמן

משרד ברוידא מעוז נוסד בשנת 1986 על ידי שלוש אדריכליות נוף – רות מעוז, עליזה ברוידא ותמר דראל פוספלד, שהכירו במהלך עבודתן במשרד גדעון שריג. המשרד שנוהל על ידי שלוש נשים נחשב בזמנו כתופעה יוצאת דופן, מה שלא מנע ממנו להפוך תוך זמן קצר לאחד ממשרדי אדריכלות הנוף המובילים בישראל, הן ברמת העיצוב הייחודי, והן בתעוזה הביצועית והאמון שהוענק להן בתגובה על ידי הלקוחות.

לאחר כ-10 שנים שבהן המשרד התפתח באופן מהיר ובטוח, תמר פרשה והתמנתה לאחראית על התכנון הנופי בכביש שש. רות ועליזה המשיכו לנהל את המשרד בעצמן. בשנת 2021 הצטרפה אליהן כשותפה שלומית זילברמן, ובנוסף שני עמיתים – משה דאלי ואהרונה תגר.

המשרד המעסיק כ-10-12 עובדים עוסק במגוון רחב של פרויקטים בקני מידה שונים, החל מתוכניות ארציות ואזוריות, דרך תכנון מפורט של טיילות ופארקים ועד לתכנון מפורט של גנים ציבוריים ואזורי שכונות מגורים. בשנים האחרונות המשרד התמחה בשיקום אתרים מוזנחים, שמהווה למעשה את "מגרש המשחקים" החדש של אדריכלות הנוף. במסגרת זו המשרד עסק בפרויקטים רחבי היקף כמו שיקום חופי ים המלח, טיפול בהר הפסולת במדרון יפו ובת-ים, ופרויקט השיקום הנופי הגדול ביותר בארץ כרגע – פארק אריאל שרון סביב חירייה.

מרבית הפרויקטים ממוקמים באזורי טבע עוצרי נשימה, חלקם עיטר את המשרד בפרסים יוקרתיים על תכנון המשתלב בנוף תוך הענקת ערך מוסף בלתי נדלה באמצעים מינימליים. הבולט שבהם בתחום זה הוא "ציר צבעי הרמון", המשתלב בנופו הקסום של המדבר ומעניק לחלקים חשובים בו תחושת מקום. זאת, כאשר הטיילות שתוכננו לאורך חוף הים – פארק רדינג ומדרון יפו מספקות מרחב נשימה מרגיע אל מול הים.



טיילות ים המלח

למעלה: טיילת ושביל אופניים לאורך כביש 90
מתחת: טיילת לאורך נחל בוקק עתירת צמחייה שמושקית במים ממוחזרים
בעמוד השמאלי: פיתוח נופי תוך יצירת מפרצים חדשים להגבהת מפלס החוף לצורך הגנה על בתי המלון

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
אדריכלים אחראיים במשרד: משה דאלי, הייקה קייזר,
עליזה ברוידא, רות מעוז



עליזה ברוידא

גדלה בשכונת מעוז אביב של שנות ה-50, מודל ישראלי לרעיון עיר הגנים של אבנעזר הווארד, שנבנתה עבור קציני צה"ל על בסיס בלוקי מגורים שביניהם נשתלו עצים ודשא להנאת הדיירים.

לאחר שהיא סיימה את "תיכון חדש" התגייסה לצבא ולאחר השירות למדה בבצלאל עיצוב סביבתי. לאחר הלימודים התקבלה לעבודה אצל גדעון שריג, אחד המורים שלה שהיה גם מורה לחיים, שהחזיר בכל תלמידיו התלהבות ואהבת טבע ונוף.

לאחר כחמש שנות עבודה במשרדו של שריג, עליזה נסעה לארה"ב להשלים תואר שני באדריכלות נוף כשעבודת המסטר שלה הייתה "גן הבוסתן". ב-1986 הקימה ביחד עם חברותיה, רות מעוז ותמר דראל פוספלד, את משרדן, שנקרא בתחילת דרכו "עיצובים".

"אם אני אמורה לנסח את האני מאמין שלי, הייתי אומרת שמקורות ההשראה שלי הם תמיד המקום עצמו, להקשיב ולהרגיש, ללמוד הקשרים תרבותיים והיסטוריים, ולנסות לייצר התערבות שלא תכפה את עצמה על המקום אלא תנבע מתוכו ומצורכי האנשים שאמורים להשתמש בו".

רות מעוז

את יופיו וחשיבותו של המרחב הפתוח, הירוק, המעניק אוויר לנשמה, רות הכירה כילדה בשיכון עובדים בתל אביב, שכלו בפרויקטים אחרים דוגמתו הכיל מרחבים ירוקים לרווחת הדיירים.

"הייתה לנו חצר יפיפייה בה טיפחנו ערוגות שופעות צמחייה מגוונת עם אזורים של פרחי עונה למיניהם. בכל יום שישי היינו, ילדי השיכון, יוצאים לעשב את הערוגות, לעדר בין השתילים, לנקות ולטפח את המקום. בתום העבודה, המבוגר האחראי היה מרשה לכל ילד לקטוף זר פרחים והיינו חוזרים הביתה כדי להניח אותו על שולחן השבת.

לימים, כשכבר הייתי עמוק בתוך העשייה, החלטתי לבדוק מי היה אדריכל הנוף שתכנן את הגינה הנפלאה שבה ביליתי את ילדותי ונעוריי ושכזכותה הייתי קרובה לטבע על אף שחייתי בלב העיר. לשמחתי גיליתי שזה היה משרד יהלום צור שמבלי דעת הטמיע בי את אהבתי למקצוע, מאז שהתחלתי את לימודי במגמת "עיצוב סביבה". לאחר השלמת התואר באדריכלות נוף בארה"ב, השתלבתי בעבודה במשרד שתכנן פארקים גדולים ומגוונים. כששבתי לארץ חזרתי לעבוד עם גדעון שריג. שם פגשתי את עליזה ותמר, ומאז ועד היום עליזה ואני עובדות בהרמוניה נשית שמוכיחה את עצמה.

שלומית זילברמן

שלומית זילברמן גדלה בהוד השרון, לאחר השירות הצבאי נסעה ללמוד אדריכלות במילאנו, משם חזרה לאחר שנה כדי להמשיך ללמוד במסלול לאדריכלות נוף בטכניון, אותו היא סיימה בהצטיינות בשנת 2003. לאחר 15 שנות עבודה במשרד, היא הפכה לשותפה המובילה פרויקטים בקנה מידה גדול.

"אני מאמינה בכוח של אדריכלי נוף לשנות את המרחב שבו אנחנו חיים, להשפיע על האנשים שעוברים בסביבה כך שיוכלו ליהנות מהקסם והיופי של אותו מקום, לספר את עברו, להדגיש את ערכיו שהיו פגועים או חסומים מהעין. יחד עם זה, אני סבורה שכל אדריכל נוף צריך להציג קו עיצובי ייחודי לו, אבל תמיד תוך התחשבות והשתלבות באופי המקום".

The Dead Sea Promenades

For years, the potash extraction activities of the Dead Sea Works threatened the natural northern basin of the Dead Sea while the water level in the southern basin was actually rising, thus threatening to flood the basements of hotels in the Ein Bokek tourism complex. A key solution was the creation of a promenade laid atop a clay embankment - an engineered structure that prevents water from the industrial pools from penetrating into the hotel areas. The construction of the embankment allowed for the expansion of the beaches into these areas, creating an accessible and active public space in a zone previously blocked by hotel fences. As part of this solution, Highway 90 was renovated and elevated over a stretch of 4 km. The coastal promenade, which runs parallel to the highway integrates a bicycle path and shading structures. Part of the road structure in a geological fault area was converted into a rock garden, and plazas were designated for future permanent and transient art installations.

Above The Dead Sea Rock Garden on a stormy day (Photo: Meirav Ben-Davish)
Below: The Rock Garden – a creative solution for separating the changing sea level and Highway 90
Braudo-Maoz Landscape Architecture





Yoni Netanyahu Coastal Observation Park, Bat Yam

Above: Seating and children's activity area at the summit
Right page top: Stairs and paths ascending to the summit.

Braudo-Maoz Landscape Architecture
Photos: Diego Rossman.



פארק תצפית ע"ש יוני נתניהו, בת ים

בדרום מערב העיר היה מצוק כורכר ובראשו דיונה שחציה הפך להר פסולת ובחלקה האחר נוצרה מחצבה פרטית לגניבת חול, שהפכה לימים מקום קינון לשרקרקים. כשהעירייה החליטה לקדם בנייה רוויה מזרחית להר הפסולת, היא נדרשה לקדם פיתוח פארק לטובת הציבור על הר הפסולת והדיונה.

במסגרת זו, ההר יוצב הנדסית כדי לאפשר פיתוח נופי הכולל תצפיות, אזורי ישיבה מוצלים ומקומות לפעילות ספונטנית.

למעלה: צילום רחפן של הפארק (אלבטרוס).
למטה: גן שעשועים וספורט בחורשת האקליפטוס
בעמוד השמאלי: פינות ישיבה מוצלות

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
אדריכלים אחראים במשרד: רות מעוז, עליזה ברוידא, משה דאלי
הדמיית: Viewpoint
צילומים: דיגו רוסמן

Yoni Netanyahu Coastal Observation
Park, Bat Yam

The park is located southwest of the city on an approximately 100 dunams site that was originally a sandstone cliff topped by a sand dune. Half of it had turned into a 34-meter-high hill of waste, while the other part was an illegal sand quarry. When the municipality promoted high-density construction east of the site, it committed to developing a public park on the waste hill and dune area. For this, the hill was stabilized to allow landscape development including observation points, shaded seating, and spaces for spontaneous activity.

Braudo-Maoz Landscape Architecture
Photos: Diego Rossman.



פארק תצפית ע"ש יוני נתניהו, בת ים

למעלה: אזורי ישיבה ותצפית
בעמוד השמאלי: הגשר המרחף מעל הדיונות

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
אדריכלים אחראים במשרד: רות מעוז, עליזה ברוידא, משה דאלי
צילומים: דייגו רוסמן





Jonathan Path and Kahana Garden, Ramat Gan

For years, the area between the "Seven Mills" and Ben Gurion Street was blocked by high fences, dense vegetation and public buildings that treated the riverbank as their backyard. In 2018 it was decided to create a pedestrian and bicycle path named after Jonathan Gross. To open views to the river, fences were removed and in sections where buildings blocked passage, a floating path was constructed over the river. While the promenade was integrated to the garden which is part of the Ramt Gan Museum's renovation.

Braudo-Maoz Landscape Architecture
Photos: Yoav Peled



טיילת שביל יונתן וגן כהנא, גדת הירקון, רמת גן

השטח שבין "שבע טחנות" בתל אביב, לרח' בן גוריון על גדת הירקון ברמת גן היה במשך שנים חסום לציבור מכל עבריו באמצעות גדרות גבוהות, צמחייה עבותה ומבני ציבור שניכסו את השטח והפכו אותו לחצר האחורית שלהם הפונה אל הירקון. הגדה שהוגבהה נועדה למנוע הצפות של שכונות המגורים הסמוכות. בשנת 2018 הוחלט לבנות שם שביל להולכי רגל ואופניים ע"ש יונתן גרוס.

לצורך זה הגדרות הוסרו, הצמחייה העבותה נגזמה כדי לפתוח מבטים אל הנחל ובמקומות שמבנים חסמו את המעבר הוקם שביל מרחף מעל הנחל. לשביל הוספה צמחיית נחלים, עצים להצללה וספסלי ישיבה ומרחבים לפעילויות ספונטניות. במסגרת קידום הקמת קריית המוזיאונים הכוללת את מוזיאון רמת גן המחודש ומספר בתי אמנים שנבנו על גדת הירקון, נעשה פיתוח נופי חדש לגן של בית הצייר כהנא, שחובר לטיילת יונתן כדי ליצור מרחב ציבורי פתוח בין הרחוב והנחל, ובין הטבע והמרחב האורבני.

ברוידיא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
 אדריכלים אחראיים: רות מעוז, עליזה ברוידיא, ירדן מנלזון, משה דאלי, שלומית זילברמן
צילומים: יואב פלד





Flood Mitigation Project, Ariel Sharon Park

Spanning 8,500 dunams, Ariel Sharon Park is designed as a green enclave in the heart of the Dan metropolis and located on a wide plain, the park serves as a drainage basin for a vast area, flooding the surrounding southern neighborhoods of Tel Aviv. The flood-plain project was designed to regulate flows diverted to the Ayalon waterway and also to enable the construction of a fourth railway track. At the heart of the park, a wide drainage basin was excavated to collect 1.2 million cubic meters of water during flooding. The process of erosion creates a dynamic change in the park topography.

The design includes a biodiversity area with a permanent lake and a 10-km long promenade that includes a 6 meter wide pedestrian path that also serves as a route for shuttles, bicycle, and emergency/maintenance vehicles.

Bottom: Flow channels forming naturally in the floodplain (Photo: Albatross).

Left page top: Semi-hidden bird observation in the biodiversified area (Photo - Yoav Peled)
Left page bottom: The pedestrian bridge and bicycle path (Visualization: Totem).
Master Plan: Latz + Partner, Germany.
Landscape Design: Braudo-Maoz Landscape Architecture



פשט ההצפה בפארק אריאל שרון

פארק אריאל שרון המשתרע על 8,500 דונם, מתוכנן כמוכלעת ירוקה בלב מטרופולין דן. הפארק הנמצא באזור מישורי נרחב, מהווה אגן ניקוז שגורם מדי חורף להצפת נחל איילון והשכונות הדרומיות הסמוכות.

פרויקט פשט ההצפה תוכנן כדי לווסת את ניקוז מי הגשמים, אבל בוצע במהירות כדי לאפשר את הקמת מסילת הרכבת הרביעית. לצורך זה נחפר אגן ניקוז מלאכותי בלב הפארק הקולט 2.6 מיליון מ"ק מים בעת השיטפונות, דבר שיגרום לשינוי דינאמי בצורניותו בהתאם לתהליכי הסחיפה, בין היתר באמצעות מגון ביולוגי הכולל אגם עם צמחיית גדות ועמדות תצפית לציפורים.

טיילת הפארק, באורך כ-10 ק"מ, כוללת שביל הולכי רגל המשמש גם כדרך לשאטל, שביל אופניים ורכבי חירום ותחזוקה.

למטה: ערוצי הזרימה נוצרים מאליהם בפשט ההצפה
צילום: אלבטרוס
בעמוד השמאלי למעלה: מסתור לתצפית ציפורים במגוון הביולוגי
צילום: יואב פלד
בעמוד השמאלי למטה: מתקן היציאה הכולל גשר להולכי רגל ושביל לאופניים (הדמיה – טוטם)

תכנית אב: פיטר לאץ, גרמניה
תכנון נוף: ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
אדריכלים אחראיים במשרד: שלומית זילברמן, עליזה ברוידא, רות מעוז





Ramon Crater Colors National Park

Above: The "Furnace" complex.
Right page: The Lake observation point

Braudo-Maoz Landscape Architecture
Photos: Yosef Barton.
Structural Engineering:
 Rokach Ashkenazi Engineers.
Conservation Survey: Sharon Ambar.
Geology: Amir Idelman.

גן לאומי צבעי מכתש רמון

הפארק הממוקם במזרח מכתש רמון, באזור שבו פעלו עד סוף שנות התשעים מחצבות להפקת חרסית, מהווה שלב ראשון בהנגשת האתר לציבור על ידי יצירת נקודות מצפור, אזורי שהייה, שבילי טיול ופינות הצללה לאורך ציר באורך שבעה ק"מ החוצה את הגן ממזרח למערב.

בלב הגן נמצא "התנור" – השריד היחיד לפעילות התעשייתית שלצידו פותחו אזורי ישיבה, חניות, ושבילי טיול בינות לבורות החציבה העמוקים שבהם נקוו מי התהום הגבוהים.

למעלה: מתחם התנור המשוקם כולל פרגולות מוצלות
בעמוד הימני: מצפור האגם

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
 אדריכלים אחראים במשרד: עליזה ברוידא, רות מעוז, אהרונה תגר
צילומים: יוסף ברטון
קונסטרוקציה: רוקח אשכנזי מהנדסים ויועצים
תיק שימור: שרון עמבר
ייעוץ גאולוגי: עמיר אידלמן

חומריות המקום

תעשייתי
 Industrial



טבעי
 Natural



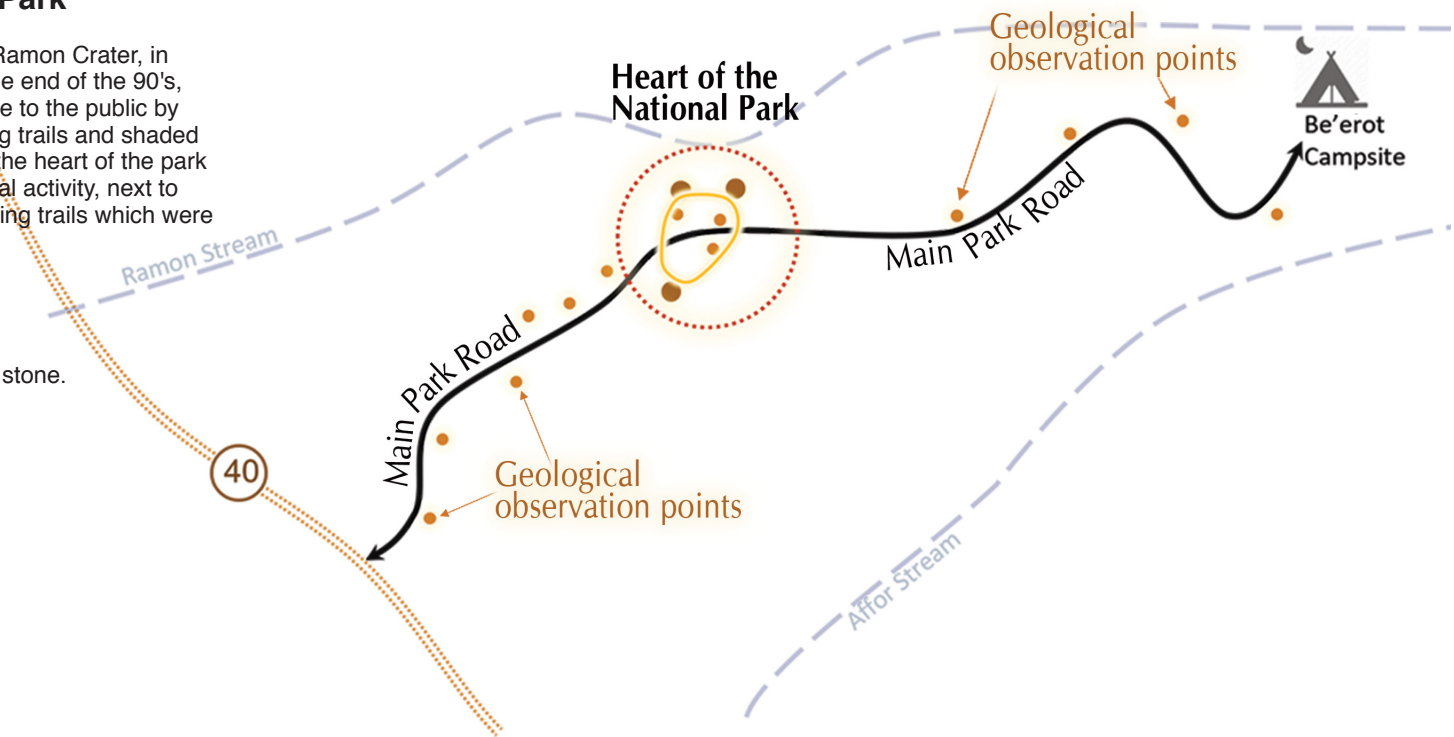


Ramon Crater Colors National Park

The park, located at the eastern side of the Ramon Crater, in an area where clay quarries operated until the end of the 90's, is the first phase in making the site accessible to the public by creating a geological observation point, hiking trails and shaded corners along the park from east to west. In the heart of the park is the "furnace" - the only remnant of industrial activity, next to which are seating areas, parking lots and hiking trails which were developed amongst the deep quarry pits where the high groundwater flowed.

Above: The "Furnace" complex.
Right page top: The park entrance gate.
Right page bottom: Benches made of local stone.

Braudo-Maoz Landscape Architecture
Photos: Yosef Barton.
Structural Engineering:
 Rokach Ashkenazi Engineers.
Conservation Survey:
 Sharon Ambar.
 Geology: Amir Idelman.



גן לאומי צבעי מכתש רמון

למעלה: שער הכניסה לגן
למטה: ספסלי ישיבה מאבן מקומית
בעמוד השמאלי: מתחם התנור

ברידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ
 אדריכלים אחראים במשרד: עליזה ברוידא, רות מעוז, אהרונה תגר
צילומים: יוסף ברטון
קונסטרוקציה: רוקח אשכנזי מהנדסים ויועצים
תיק שימור: שרון עמבר
ייעוץ גאולוגי: עמיר אידלמן





Renewal of the Dolphinarium public space

Designed in the 1980s by architect Nahum Zolotov, the Dolphinarium building saw a short golden age before falling into disuse. Following a 2016 competition won by architects Lior Tsionov and Lior Vitkon, Braudo-Maoz was hired to redesign the open space as a public park.

The primary challenge was bridging the topographic differences and creating an accessible, inviting space for various functions.

In this framework, the new community sport center which was expanded on two levels: the lower level provides convenient sea access for water sports users, while the upper level integrates with the promenade and the park, which was designed on the area created upon the building's demolition site. The park includes extreme-sports facilities, and the Dolphinarium memorial which was expanded and relocated to a central location, while shading structures and benches were integrated along the promenade.

Above: Seating stairs and activity surfaces.

Right page top: The lawn - one of the most popular spots on the beach.

Right page bottom: The expanded beach area was created in the footstep of the demolished building.

Braudo-Maoz Landscape Architecture

Project architects: Aliza Braudo, Dotan Aharon.

Building architects: L2 - Tsionov Vitkon Architects.

Photos: Diego Rossman

חידוש המרחב הציבורי של הדולפינריום

מבנה הדולפינריום שתוכנן בשנות ה-80 על ידי האדריכל נחום זולוטוב, ראה תקופת זוהר קצרה שלאחריה הפסיק לתפקד והחל אט אט להידרדר. בעקבות תחרות שהעירייה יזמה בשנת 2016 שבה זכו האדריכלים ליאור ציונוב וליאור ויתקון, משרד ברוידא מעוז נשכר להגדיר מחדש את המתחם כפארק פתוח, כאשר האתגר הגדול בפרויקט היה לגשר בין הבדלי המפלסים, ולייצר מרחב נגיש לכלל הפונקציות השונות.

במסגרת זו, המבנה של המרכז הקהילתי נבנה בשני מפלסים, כדי לאפשר גישה נוחה למשתמשי הספורט הימי במפלס התחתון, והמפלס העליון משתלב עם הטיילת והפארק, שתוכנן על מרחב החומר הגרוס שנוצר מהריסת המבנה המקורי. בפארק שולבו מתקני ספורט אתגרי, אנדרטת הדולפינריום הורחבה והועתקה לנקודה מרכזית יותר ובשטח שבו שכן המבנה הישן שולבו מתקני הצללה וספסלים.

למעלה: טריבונת הישיבה ומשטחי הפעילויות.

בעמוד הימני למעלה: משטח הדשא – אחד המקומות הפופולריים בחוף. **בעמוד הימני למטה:** החוף המורחב שנוצר באמצעות חומרי ההריסה של המבנה הישן

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ.

אדריכלים אחראים במשרד: עליזה ברוידא, דותן אהרון

אדריכלי המבנה: ציונוב-ויתקון אדריכלים

צילומים: דייגו רוסמן





Abraham Garden (Gan Abraham), Ramat Gan

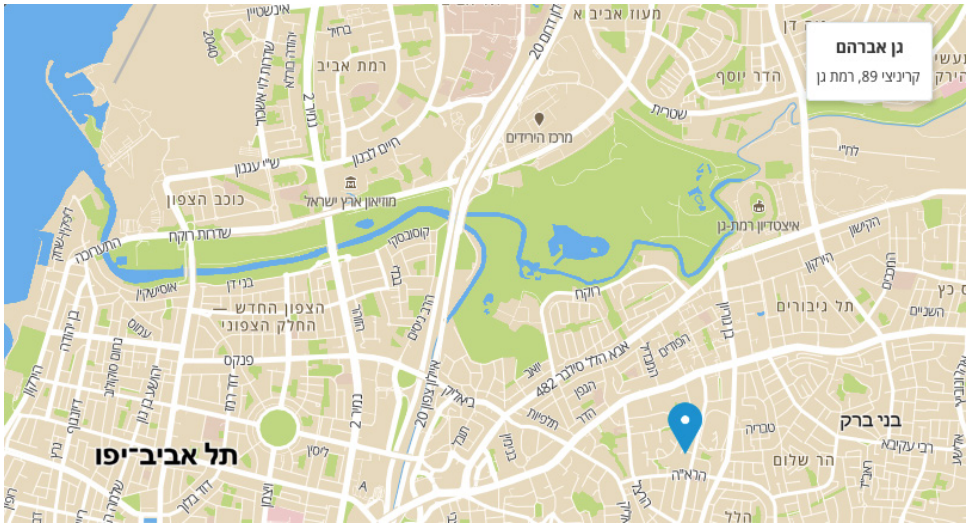
Below: The northern garden with the observation balcony
Right page: General view of the "Magic Corner"

Braudo-Maoz Landscape Architecture

Project architects: Ruth Maoz, Aliza Braudo, Or Malka

Preservation architects: Ruthi Liberty Shalu, Adi Har Noi

Photographs: Aviv Kurt



שיקום וחידוש גן אברהם, רמת גן

גן אברהם תוכנן במקורו ב-1940 ע"י אדריכל הנוף של עיריית רמת גן דאז, משה כבשני. הגן המשתרע על שטח של כ-15 דונם, בנוי משני עברי רחוב שרת באחת הנקודות הגבוהות ביותר בעיר והוא משתפל בטופוגרפיה דרמטית מערבה ומזרחה. עבודות השיקום של המפנה המזרחי שהחלו בשנת 2020 נעשו תחת קטגוריה של שימור מחמיר. בשל הטופוגרפיה המיוחדת של האתר הותר להנגיש שביל אחד המוביל את כל באי הגן מכניסה נגישה דרך כל מוקדי העניין, ביניהם הגשרון והמפל, האמפיתיאטרון, בריכת הציפורים, גן הפרפרים וכל פינות המשחקים לגילאים השונים, תוך הוספת מתקני משחק ופינות ישיבה אינטימיות וחיצוק הצמחייה ברוח הגן המקורי.

ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ

אדריכלים אחראים במשרד: רות מעוז, עליזה ברוידא, אור מלכה

אדריכלי השימור: רותי ליברטי שלו, עדי הר נוי
ציולמים: אביב קורט



Abraham Garden (Gan Abraham), Ramat Gan

Originally designed in 1940 by the Ramat Gan municipality landscape architect, Moshe Kashani, the garden encompasses about 15 dunams on both sides of Sharet Street, at one of the city's highest points, featuring a dramatic topography that slopes east and west. Due to the unique topography the restoration of the eastern slope, which began in 2020, was carried out under strict preservation guidelines. With only a single accessible path, it was designed to lead visitors through all key points of interest, including the bridge and waterfall, the amphitheater, the bird pond, the butterfly garden, and various playgrounds. The project included new play facilities, intimate seating areas, a "Magic Corner" and strengthening of the vegetation in the spirit of the original garden.

Below: The northern garden with the observation balcony
Right page: General view of the "Magic Corner"

Braudo-Maoz Landscape Architecture
Project architects: Ruth Maoz, Aliza Braudo, Or Malka
Preservation architects: Ruthi Liberty Shalu, Adi Har Noi
Photographs: Aviv Kurt

שיקום וחינוך גן אברהם, רמת גן

מימין: הגן הצפוני
בעמוד השמאלי: "פינת הקסם" עם מרפסת התצפית על הבריכה

אדריכלות נוף: ברוידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ.
אדריכלים אחראים במשרד: רות מעוז, עליזה ברוידא, אור מלכה
אדריכלי השימור: רותי ליברטי שלו, עדי הר נוי
צילומים: אביב קורט





profile of the season

Braudo-Maoz Landscape Architecture

Dr. Ami Ran

Braudo-Maoz Landscape Architecture was established in 1986 by three landscape architects - Ruth Maoz, Alisa Braudo, and Tamar Darel-Fossfeld - who met while working in the office of Gideon Sarig. At the time, a landscape architecture firm led by three women was considered an exceptional phenomenon, however, the office quickly became one of Israel's leading landscape architecture firms. This success was thanks to their unique designing and executive boldness, while earning the full trust of their clients.

After approximately a decade of rapid and steady growth, Tamar stepped down to become the landscape planning lead for Highway 6. Ruth and Alisa continued to manage the firm, and in 2021, Shlomit Zilberman joined as a partner, alongside two associates: Moshe Daly and Aharon Tagar.

Employing 10-12 staff members, the firm handles a wide range of projects across various scales — from national and regional master plans to the detailed design of promenades, parks, public gardens, as well as residential neighborhoods. In recent years the firm has specialized in the restoration of neglected sites, which has effectively become the new "playground" of landscape architecture. Within this framework, the office has undertaken large-scale projects, such as saving the Dead Sea interface, the rehabilitation of Waste Hill on the Jaffa-Bat Yam slope, and the largest landscape restoration project currently in Israel: Ariel Sharon Park (near Hiriya).

Most of the firm's projects are located in breathtaking natural settings, which imposes a national responsibility to design in harmony with the landscape while providing boundless added value through minimal intervention. A prominent example is the Axis of Ramon colors in the Ramon crater which blend into the enchanting desert scenery as well as the promenades designed along the coastline - Reading Park and the Jaffa Slope - advancing calming "breathing spaces" , and a "sense of place" to vital areas.



Above: Alisa Braudo
Below: Ruth Maoz
Bottom right: Shlomit Zilberman



מתקני משחקים, חורשת האקליפטוס, בת ים
ברידא מעוז אדריכלות נוף בע"מ

שעשועים וספורט הינה החברה היצרנית הישראלית
הגדולה ביותר בארץ בתחום מתקני המשחק והספורט
ובעלת ותק של למעלה מ-35 שנה בתחום, המשווקת
ומתקינה את מתקניה בפארקים, גנים ציבוריים ובגני ילדים.

<https://www.playground.co.il>

החברה ממוקמת באזור התעשייה אשקלון דרום

טלפון: 1-800-800-373